



PETIT LEXIQUE COMICS :

- **Single ou single issue** : épisode le plus souvent mensuel de 32 pages (20 à 24 pages de BD et le reste de pages de pub) retenues par 2 agrafes ("staples" en anglais). Il s'agit de la première forme de vie d'un comics.
- **TPB ou Trade PaperBack** : recueil souple regroupant plusieurs *single issues* (moins les pubs).
- **Storyline ou arc narratif** : Récit développé sur plusieurs épisodes.
- **Ongoing** : Série mensuelle à suivre, dont la fin n'est pas programmée.
Ex : *Walking Dead* était une série *ongoing*, jusqu'à son ultime numéro 193
- **Mini-série** : Série composée de 3 à 6 épisodes.
- **Maxi-série** : Série composée de 7 à 12 épisodes ou plus.
- **One-Shot** : Histoire complète en un épisode.
- **Deluxe ou Hardcover** : Recueil cartonné, souvent accompagné d'une jaquette aux USA, regroupant tous les épisodes d'un arc narratif.
- **Compendium** : Le plus souvent l'équivalent de deux Deluxe.
- **Omnibus** : Appareil de muscul... Ouvrage aux proportions titanesques regroupant jusqu'à plus de 50 *single issues* et pouvant dépasser le millier de pages.
- **Absolute** : Édition ultime d'une oeuvre, regroupant l'intégralité de ses épisodes, complétée de tous les bonus existants, de format supérieur au Deluxe et souvent accompagné d'une jaquette et d'un coffret.
- **Artist Edition** : édition reproduisant les dessins originaux avant encrage d'une oeuvre, le plus souvent au format des planches originales.
- **Reboot** : Lorsqu'un éditeur redémarre la numérotation d'une série au #1, en faisant table rase des événements passés. Ex : les titres DC Renaissance.
- **Relaunch ou soft reboot** : Lorsqu'un éditeur poursuit les événements d'une série dans une nouvelle série et redémarre au #1, tout en maintenant canon les événements de la période précédente. Ex : les titres DC Rebirth.
- **Run** : Période durant laquelle un même scénariste, ou une même équipe artistique reste sur une même série ou un même personnage. Ex : le run de Grant MORRISON sur Batman a duré 7 ans.
- **Event** : événement éditorial qui affecte l'intégralité d'un univers et de ses personnages et marque le plus souvent une rupture dans la continuité éditoriale.
Ex : *Batman Metal*.
- **Crossover** : Lorsque les personnages de deux ou plusieurs séries se rencontrent, le temps d'un *event* par exemple.
- **VO/VF** : Version originale/Version française.



URBAN NEWS #5

Octobre-Novembre-Décembre 2020

URBAN NEWS est une publication promotionnelle gratuite à destination des libraires et de leur clientèle visant à promouvoir les catalogues édités par URBAN COMICS. Les informations sont présentées à titre informatif et sont susceptibles d'être modifiées. L'ensemble des contenus, personnages, marques et logos présentés sont la propriété de leurs auteurs et éditeurs respectifs.

Illustration de couverture & 4e de couverture : Artgerm LAU

Rédaction & maquette : l'équipe Urban

Tous les visuels de couvertures présentés sont, par défaut, provisoires.

Les coquilles sont offertes !

DOCUMENT OPTIMISÉ POUR UNE VISUALISATION EN DOUBLE-PAGE

GRILLE INDICATIVE DES PRIX & PAGINATIONS

- Urban Kids (DC) 10€ - UB03
- 88 à 128 pages : 14,50€ - UB06
- 136 à 168 pages : 15,50€ - UB07
- 176 à 200 pages : 17,50€ - UB11
- 208 à 232 pages : 19€ - UB15
- 240 à 296 pages : 22,50€ - UB22
- 304 à 352 pages : 28€ - UB30
- + de 352 pages : 35€ - UB35

NOMENCLATURE DES FORMATS

- GFC : Grand Format Cartonné 180 x 275mm
- PFC : Petit Format Cartonné 171 x 264mm
- Kids : Integra 175 x 242mm
- Strips : Format à l'italienne 228 x 160mm
- HS : Hors Standard

ACTUALITÉS & ANNONCES ÉDITORIALES

NOUVEAUTÉS

RÉÉDITIONS

SUITES & FINS DE SÉRIES

PLANNING DES SORTIES



ACTUALITÉS & ANNONCES ÉDITORIALES



DC BLACK LABEL

OCTOBRE 2020



LES NOUVEAUX CLASSIQUES DE DC COMICS

En seulement deux ans, **DC BLACK LABEL** est parvenu à atteindre un objectif pour le moins ambitieux : créer une ligne accueillant les **nouveaux classiques** de l'éditeur.

Pour rappel, le concept du DC BLACK LABEL est le suivant : sur le modèle de *best-sellers* tels que **WATCHMEN**, **V POUR VENDETTA**, **THE DARK KNIGHT RETURNS**, **BATMAN ANNÉE UN**, **KINGDOM COME** et bien d'autres titres dont la popularité ne faiblit pas même après près de 40 ans d'existence pour certains, il s'agit d'accueillir des oeuvres d'auteurs revisitant les icônes de DC sous forme de récits complets, accessibles au plus grand nombre, dans un traitement plus adulte.

Le premier titre à avoir inauguré le label n'est autre que le désormais célèbre

BATMAN - WHITE KNIGHT de **Sean MURPHY** et ses **40 000 exemplaires** vendus, qui semble même avoir détrôné **BATMAN ANNÉE UN** comme ouvrage de référence chez les libraires. Ont ensuite suivi des titres comme **BATMAN DAMNED**, **HARLEEN** ou encore **JOKER KILLER SMILE** qui achèveront, nous l'espérons, de la qualité de la ligne.

Et l'avenir s'annonce radieux et sombre pour le label puisque l'année 2020 s'achèvera avec les excellents, chacun dans des styles bien distincts, **BATMAN CURSE OF THE WHITE KNIGHT** et **WONDER WOMAN DEAD EARTH**.

Et on ne vous parle même pas de 2021...
Pas encore du moins !

DC BLACK

OCTOBRE 2020

POUR L'ACHAT DE DEUX TITRES DC BLACK LABEL,
L'ALBUM JOKER EN VERSION N&B OFFERT
DE LEE BERMEJO & BRIAN AZZARELLO !



OFFERT
POUR L'ACHAT
DE 2 ALBUMS
DC BLACK
LABEL

LABEL

LES NOUVEAUTÉS BLACK LABEL DEPUIS 2018



LES TITRES RÉÉDITÉS EN BLACK LABEL



ACTUALITÉS & ANNONCES ÉDITORIALES

OFFRE DÉCOUVERTE

NOVEMBRE 2020



DÉCOUVREZ (ou faites découvrir) LA SÉRIE *GUMBALL* EN BD !

Le Monde incroyable de Gumball, c'est l'histoire d'une famille pas tout à fait ordinaire dans une ville extraordinaire. **Gumball**, le fils aîné, est un jeune chat espiègle doté d'un optimisme à toute épreuve. Du haut de ses quatre ans, sa petite sœur Anaïs est un lapin de génie, quant à **Darwin**, il est l'ancien poisson-rouge adopté par la **famille Watterson** depuis qu'il a des bras et des jambes. Il est le meilleur ami de Gumball et l'accompagne dans toutes ses aventures. Avec **Richard**, le papa et **Nicole**, la maman, tout ce petit monde vit dans la ville d'Elmore, un endroit un peu bizarre où des limaces poilues conduisent des voitures, des cactus arrosent leur jardin et des ballons attendent le bus scolaire avec leur copain patate.

L'aventure débute à la fin des années 2000, dans l'esprit farfelu du franco-britannique **Benjamin BOCQUELET**. À cette époque, il vient de quitter un poste de publicitaire pour celui de « couteau-suisse » dans les studios londoniens de **Cartoon Network**. Mais arrive le jour où on lui donne l'opportunité de présenter un projet. Son idée : réunir tous les personnages créés pour ses projets publicitaires rejetés, et les faire évoluer dans une école de redressement où ils pourraient apprendre à être de bons personnages de cartoon. L'approche sombre et

sarcastique du projet, considérée comme peu adaptée à un jeune public, est abandonnée et la série est finalement remodelée en une sitcom familiale humoristique plus légère. En revanche, la production conserve l'audacieux choix esthétique de mélanger animation 2D, 3D et décors en prise de vue réelle, et c'est ce qui fait toute l'originalité du Monde incroyable de Gumball.

La première saison est diffusée en Angleterre et aux États-Unis en 2011 et rencontre un succès immédiat. Très vite, elle est traduite dans des dizaines de langues, diffusée dans 126 pays et remporte pas moins de 14 récompenses sur 28 nominations. Aujourd'hui, la série compte **6 saisons** (240 épisodes disponibles sur Netflix) et **6 albums à retrouver dans notre collection URBAN KIDS**.

Sur écran comme sur papier, l'essence de ce qui fait le charme de cette série est la même : une galerie de personnages loufoques et attachants (inspirés de l'entourage du créateur), des aventures toujours plus rocambolesques, doublé d'un ton humoristique et bienveillant qui séduit les enfants comme leurs parents !

Et le 6 novembre, URBAN COMICS propose le tomes 1 et 2 pour seulement 15€ !

GUMBALL

LA SÉRIE EN COURS



TOME 1



TOME 2



TOME 3



TOME 4



TOME 5



TOME 6

UNE OFFRE TOMES 1+2 À 15€ À PARTIR DU 6 NOVEMBRE



TOME 1

15€

+



TOME 2

ACTUALITÉS & ANNONCES ÉDITORIALES

URB
Simu



URBAN LIMITED

NOVEMBRE 2020



LES PLUS GRANDS RÉCITS COMICS ÉDITÉS “À LA FRANÇAISE”

Depuis 2012, URBAN COMICS s’attache à présenter la bande dessinée américaine au lectorat français, passionné comme néophyte, avec un soin particulier apporté à la politique de prix et à la fabrication de ses albums. Cette fabrication, saluée par les lecteurs mais également par les auteurs américains, a été l’une des raisons du succès d’Urban sur le marché, ainsi qu’une de ses plus grandes forces. Toujours désireux de présenter un objet, dans le sens le plus noble du terme, nous avons donc pensé une nouvelle collection, destinée à accueillir les grands classiques du comics, dans une fabrication luxueuse.

Ces albums sont destinés à devenir de véritables objets de collection, tant par le détail et les caractéristiques de leur fabrication, que par leur spécificité : la numérotation.

Tous les albums seront tirés et numérotés individuellement à 1 500 exemplaires, plus 60 hors commerce, et ne seront jamais réimprimés. Conçus dans un format exceptionnel - 36 cm de haut pour 24 de large -, avec un dos toilé marqué à chaud et un signet, ces albums ne laisseront qu’une seule de chance pour les collectionneurs de les obtenir, avant que le marché de l’occasion ne fasse définitivement exploser leur prix.

Par respect pour le lecteur, ces albums seront également conditionnés dans leur carton individuel, avec une fiche explicative du contenu pour que les libraires les conservent fermés, en attendant de trouver un lecteur pour les adopter.



TIRAGE UNIQUE 1 500 EXEMPLAIRES // FORMAT : 360 x 240 mm // DOS TOILÉ & SIGNET // PAPIER CONDAMAT 135gr // NUMÉROTATION MACHINE 1 À 1 500 // CONDITIONNEMENT CARTON INDIVIDUEL AVEC SELL SHEET PRÉCISANT LE CONTENU // **CONTENU IDENTIQUE AUX ÉDITIONS STANDARDS**



URBAN LIMITED

NOVEMBRE 2020

**BATMAN
LAST KNIGHT
ON EARTH**
49€
176 PAGES



ÉDITION LIMITED

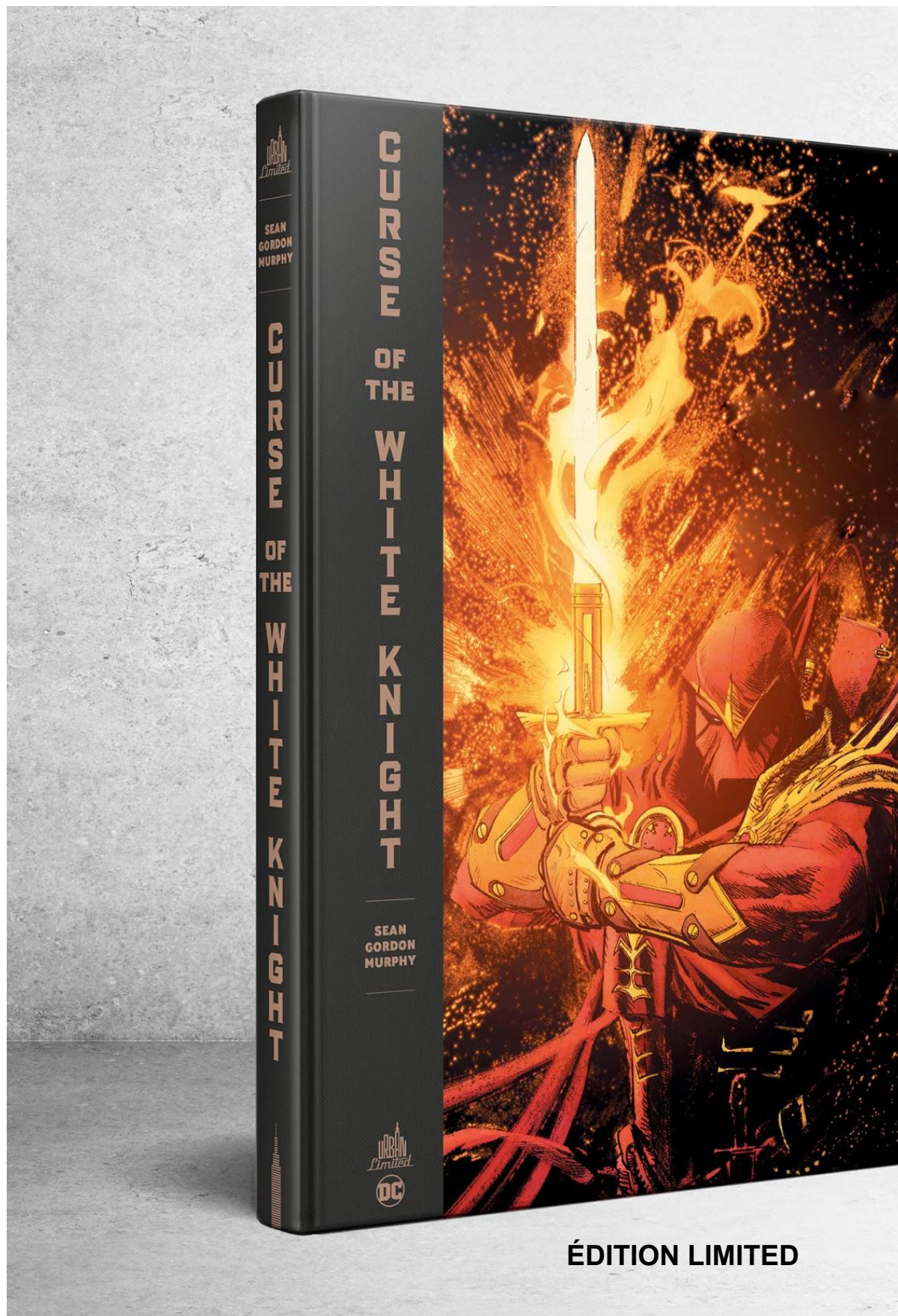


ÉDITION STANDARD

URBAN LIMITED

NOVEMBRE 2020

**BATMAN
CURSE OF THE
WHITE KNIGHT**
59€
288 PAGES



ÉDITION LIMITED

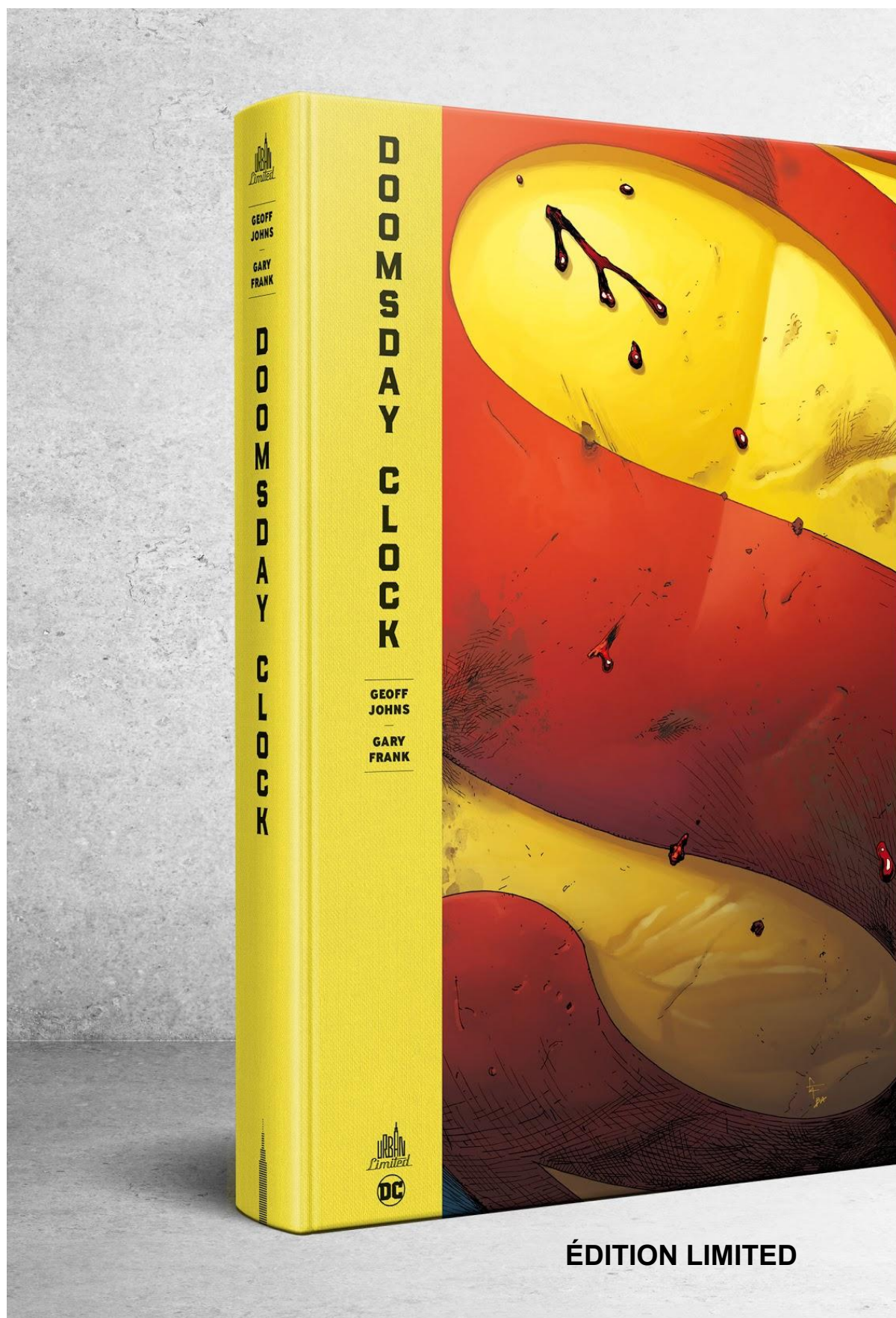


ÉDITION STANDARD

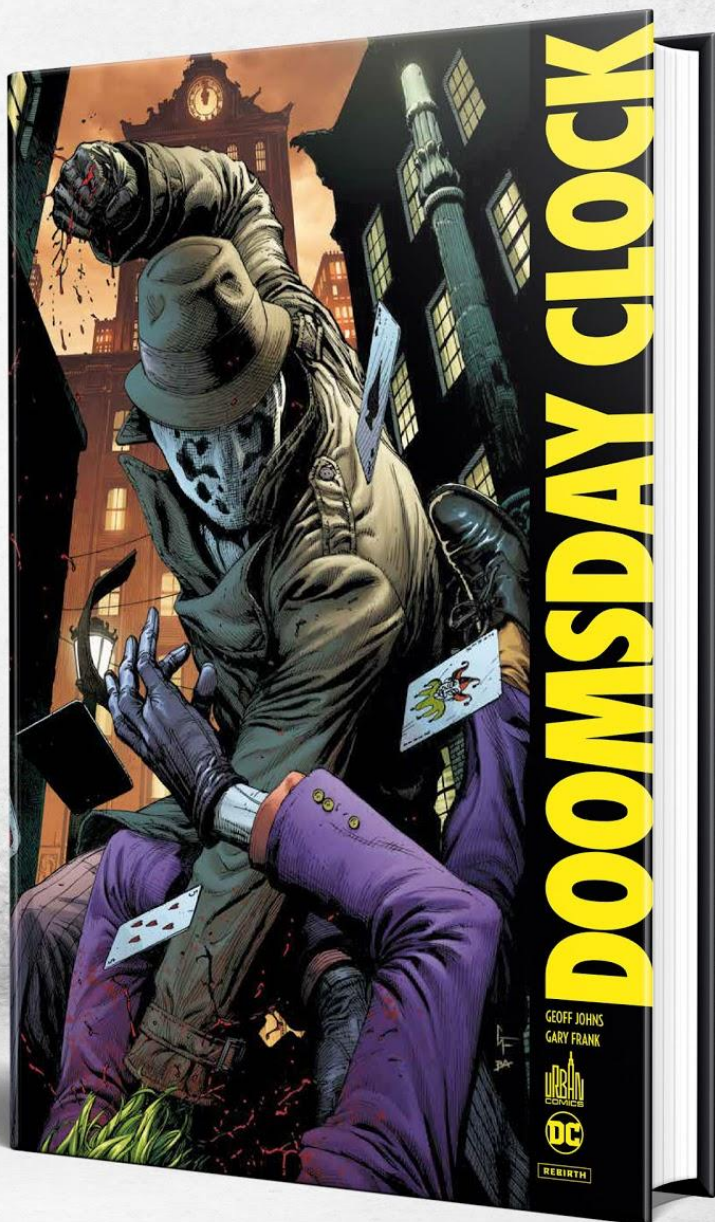
URBAN LIMITED

NOVEMBRE 2020

DOOMSDAY
CLOCK
69€
448 PAGES



ÉDITION LIMITED



ÉDITION STANDARD



NOUVEAUTÉS

BATMAN : CURSE OF THE WHITE KNIGHT



DC BLACK LABEL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE & DESSINATEUR
SEAN MURPHY

2 OCT. 288 PAGES GFC 22,50€

ISBN 979-1-0268-1975-2

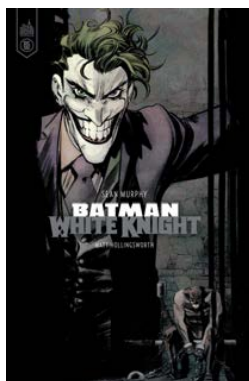
GENRE **SUPER-HÉROS**

ORIGINES SECRÈTES

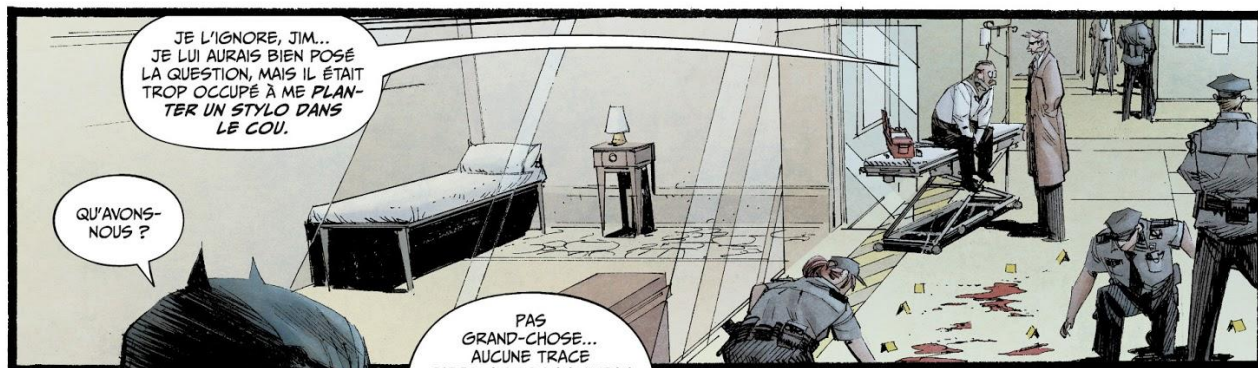
Le fléau Jack Napier est de nouveau derrière les barreaux, mais Gotham est loin d'avoir retrouvé son calme. Au Manoir Wayne, Bruce peine à retrouver équilibre et sérénité. Son pire ennemi n'a pas seulement ébranlé ses convictions et sa raison d'être, il a également durablement dégradé son image. La disparition d'Alfred laisse derrière elle un héritage inattendu : le journal d'Edmond Wayne daté de 1685, premier de sa lignée à s'installer à Gotham et adversaire d'un certain Lafayette Arkham, dont les ossements ont été récemment découverts dans la cellule du Joker.

Sean MURPHY explore en détails la mythologie de Gotham créée dans **BATMAN - WHITE KNIGHT** en établissant notamment les bases historiques des rapports de la famille Wayne avec Gotham City. Il développe également un peu plus son univers, comme un reflet adulte de la série animée **BATMAN** de **Paul DINI** & **Bruce TIMM**.

DANS LE MÊME UNIVERS



Contenu : Batman Curse of the White Knight #1-8 + Batman - White Knight Presents #1 : Von Freeze



JE L'IGNORE, JIM... JE LUI AURAI BIEN POSÉ LA QUESTION, MAIS IL ÉTAIT TROP OCCUPÉ À ME PLANTER UN STYLO DANS LE COU.

QU'AVONS-NOUS ?

PAS GRAND-CHOSE... AUCUNE TRACE D'EFFRACTION AU NIVEAU DE LA CELLULE. ET AUCUN AUTRE ÉLÉMENT EN DEHORS D'UN STYLO ENSANGLANTÉ ET D'UN TÉMOIN ÉVASIF.

LES VIDÉOS DE SURVEILLANCE ?

LE DIRECTEUR DIT QU'UNE PANNE ÉLECTRIQUE A COUPÉ LES CAMÉRAS, MAIS J'AI DU MAL À Y CROIRE.

C'EST L'ÉTABLISSEMENT LE PLUS SÉCURISÉ DE TOUT L'ÉTAT, ET POURTANT, ON CONTINUE DE PERDRE DES DÉTENUÉS. À QUEL MOMENT VA-T-ON COMMENCER À SE DIRE QUE CE QUI SE PASSE ICI N'EST PAS CLAIR ?

VOUS PENSEZ QUE LE DIRECTEUR EST MOUILLÉ ?

PEUT-ÊTRE QUE JACK NAPIER AVAIT RAISON EN CE QUI CONCERNE ARKHAM. COMME QUOI L'ASILE ÉTAIT CONTRÔLÉ EN SOUS-MAIN PAR DES ÉLITES QUI LAISSENT LES DÉTENUÉS S'ÉCHAPPER ET SEMER LE CHAOS À GOTHAM.



AU DÉBUT, J'AI CRU QUE CE N'ÉTAIT QU'UNE THÉORIE DU COMLOT INVAISSEMENT NAPIER AVAIT INVENTÉE POUR S'EN PRENDRE AUX FORCES DE L'ORDRE. MAIS, ET S'IL N'AVAIT PAS TORT ?

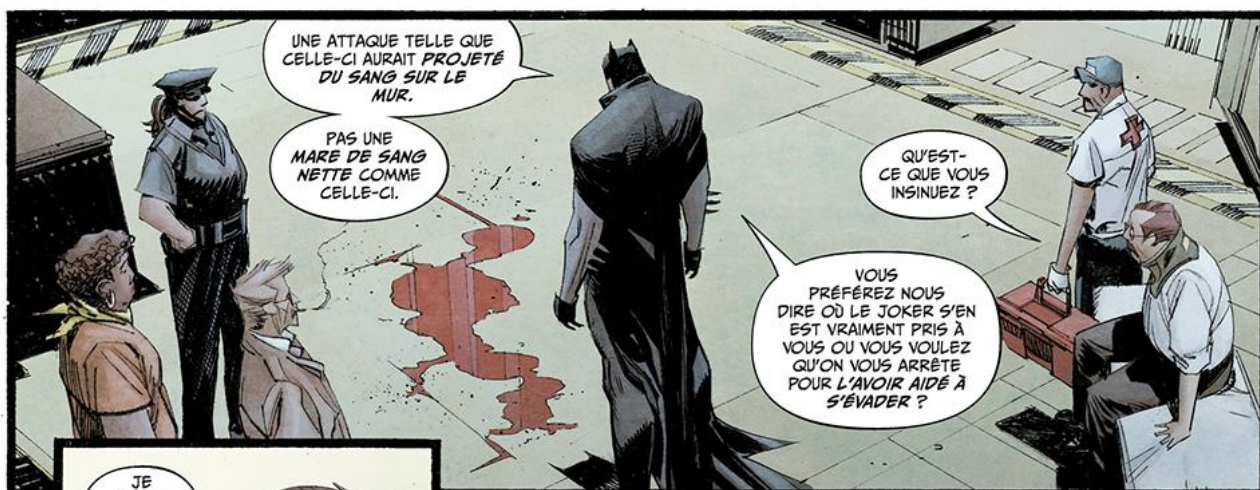
UNE FOIS LES DÉGÂTS COMMIS PAR LES FORCENÉS, LES FORTUNES DE LA VILLE RACHÈTENT L'IMMOBILIER À BAS PRIX ET PROFITENT DU FONDS DE RÉPARATION BATMAN.

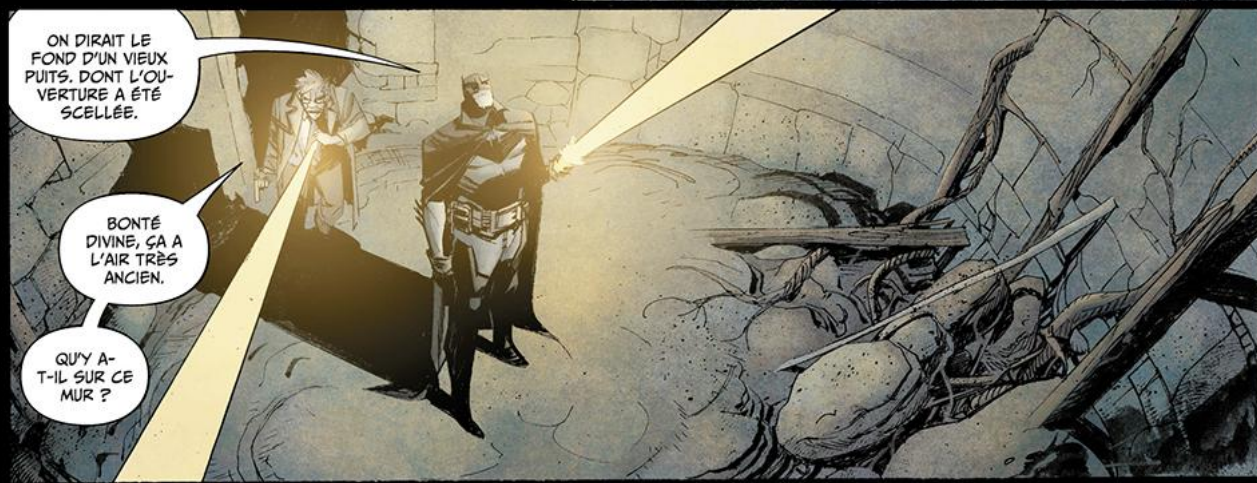


IL A L'AIR NERVEUX.

VOUS CROYEZ POUVOIR EN TIRER QUELQUE CHOSE AVANT QU'IL APPELLE SON AVOCAT ?

BIEN SÛR.









TU AS RÉVÉLÉ TON IDENTITÉ À GORDON, ET MAINTENANT TU VEUX FAIRE PAREIL AVEC TOUS LES HABITANTS DE GOTHAM ?

TU AS PERDU LA TÊTE ?

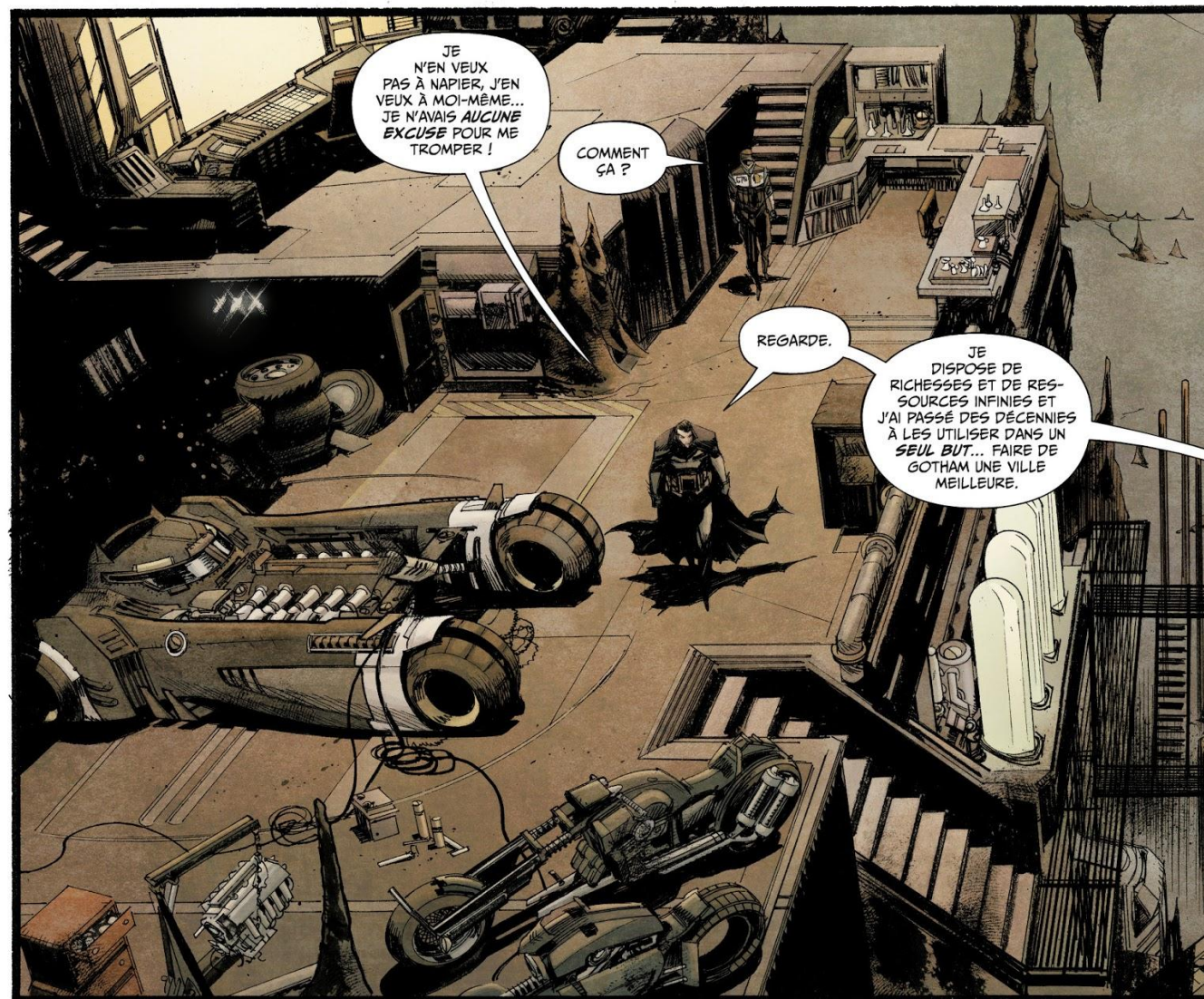
NAPIER AVAIT RAISON... BATMAN FAIT TROP DE DÉGÂTS COLLATÉRAUX.



QU'EST-CE QUE TU FAIS DES DÉGÂTS COLLATÉRAUX SI TU DIS LA VÉRITÉ ?

PAS QUE POUR TOI, MAIS POUR TOUT L'HÉRITAGE WAYNE ?

TU POURRAIS COMPROMETTRE TOUT CE POUR QUOI TA FAMILLE S'EST BATTUE !



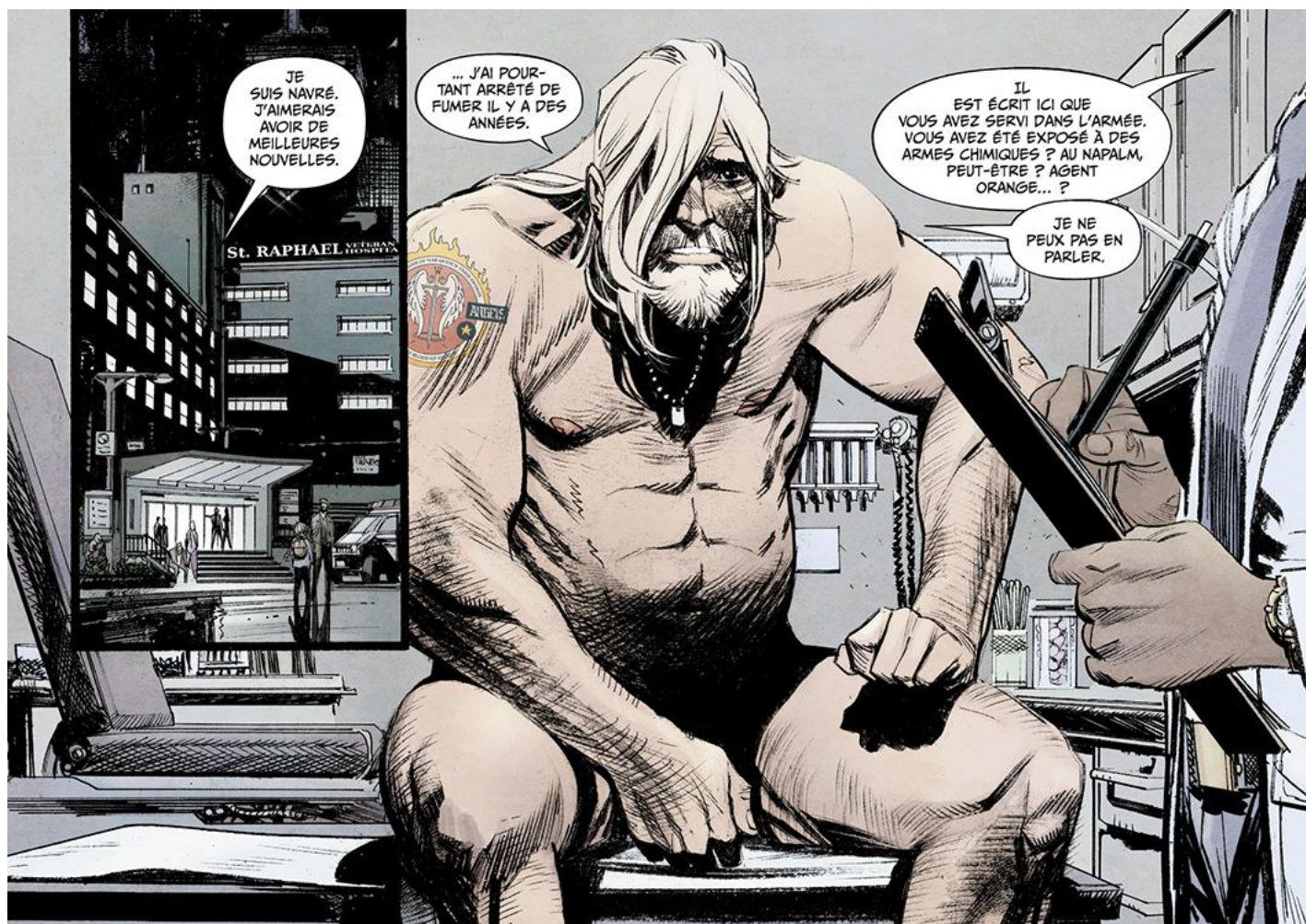
JE N'EN VEUX PAS À NAPIER, J'EN VEUX À MOI-MÊME... JE N'AVAIS AUCUNE EXCUSE POUR ME TROMPER !

COMMENT ÇA ?

REGARDE.

JE DISPOSE DE RICHESSES ET DE RES-SOURCES INFINIES ET J'AI PASSÉ DES DÉCENNIES À LES UTILISER DANS UN SEUL BUT... FAIRE DE GOTHAM UNE VILLE MEILLEURE.





JE SUIS NAVRÉ. J'AIMERAIS AVOIR DE MEILLEURES NOUVELLES.

... J'AI POURTANT ARRÊTÉ DE FUMER IL Y A DES ANNÉES.

IL EST ÉCRIT ICI QUE VOUS AVEZ SERVI DANS L'ARMÉE. VOUS AVEZ ÉTÉ EXPOSÉ À DES ARMES CHIMIQUES ? AU NAPALM, PEUT-ÊTRE ? AGENT ORANGE... ?

JE NE PEUX PAS EN PARLER.



VOUS NE POUVEZ PAS PARCE QUE C'EST CLASSIFIÉ, OU PARCE QUE...

JE NE PEUX PAS EN PARLER.

JE VOIS.

BIEN, VOUS POUVEZ VOUS RHABILLER.



JE RECOMMANDE D'ENTAMER UNE CHIMIO-THÉRAPIE AU PLUS VITE. VOUS M'AVEZ L'AIR D'ÊTRE UN BATTANT, DONC J'ESPÈRE...

OH NON, PAS MAINTENANT...



ATTENDEZ, ON N'A PAS FINI...

...

MONSIEUR, VOUS DEVEZ VOUS RHABILLER...



NE ME TOUCHEZ PAS !!!

NOUVEAUTÉS



BATMAN : CURSE OF THE WHITE KNIGHT N&B

DC BLACK LABEL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE & DESSINATEUR
SEAN MURPHY

2 OCT.

256 PAGES

GFC

29€

ISBN 979-1-0268-2005-5

GENRE **SUPER-HÉROS**

4 000
ex.

ORIGINES SECRÈTES

Le fléau Jack Napier est de nouveau derrière les barreaux, mais Gotham est loin d'avoir retrouvé son calme. Au Manoir Wayne, Bruce peine à retrouver équilibre et sérénité. Son pire ennemi n'a pas seulement ébranlé ses convictions et sa raison d'être, il a également durablement dégradé son image. La disparition d'Alfred laisse derrière elle un héritage inattendu : le journal d'Edmond Wayne daté de 1685, premier de sa lignée à s'installer à Gotham et adversaire d'un certain Lafayette Arkham, dont les ossements ont été récemment découverts dans la cellule du Joker.

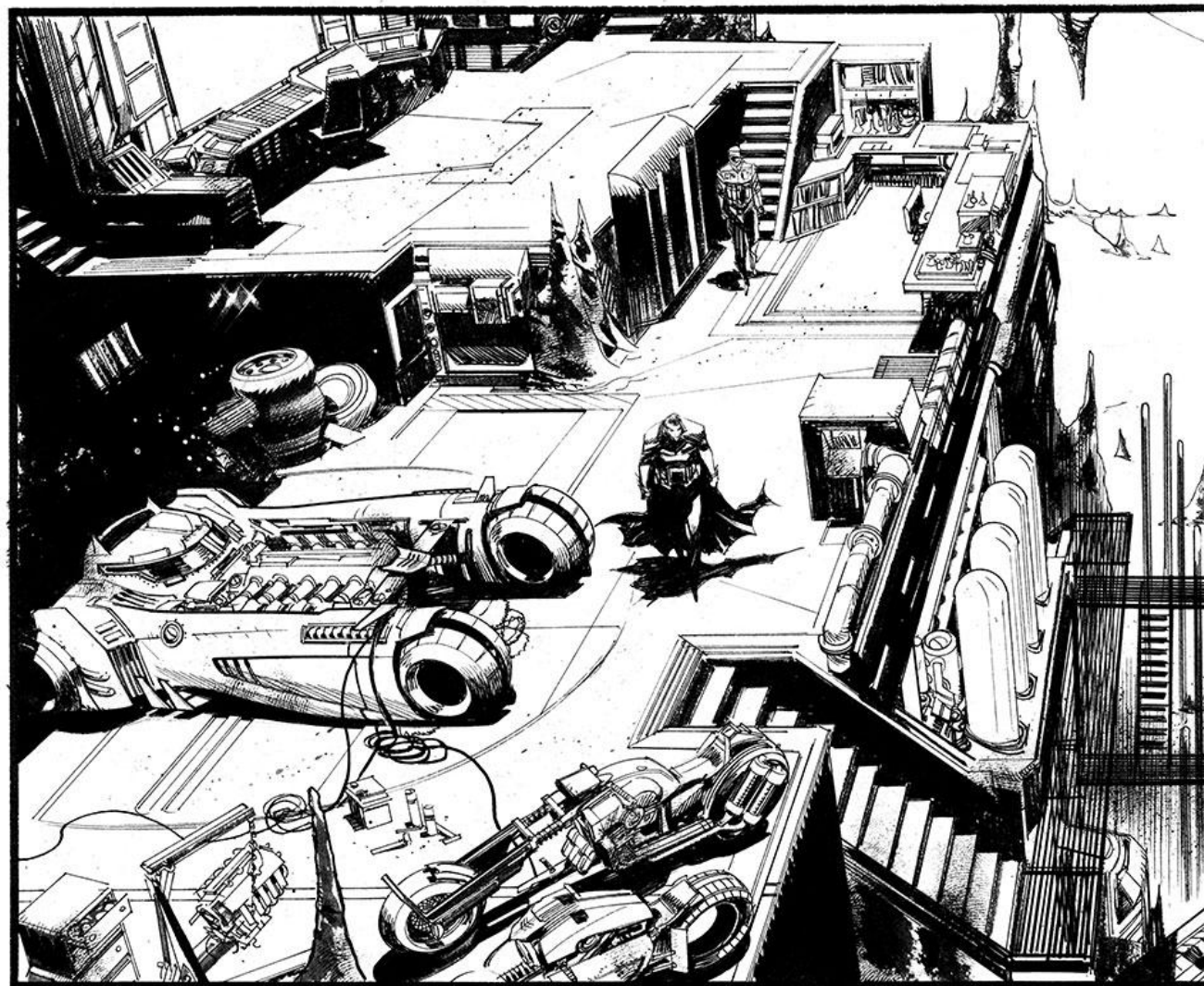
Sean MURPHY explore en détails la mythologie de Gotham créée dans **BATMAN - WHITE KNIGHT** en établissant notamment les bases historiques des rapports de la famille Wayne avec Gotham City. Il développe également un peu plus son univers, comme un reflet adulte de la série animée **BATMAN** de **Paul DINI** & **Bruce TIMM**.

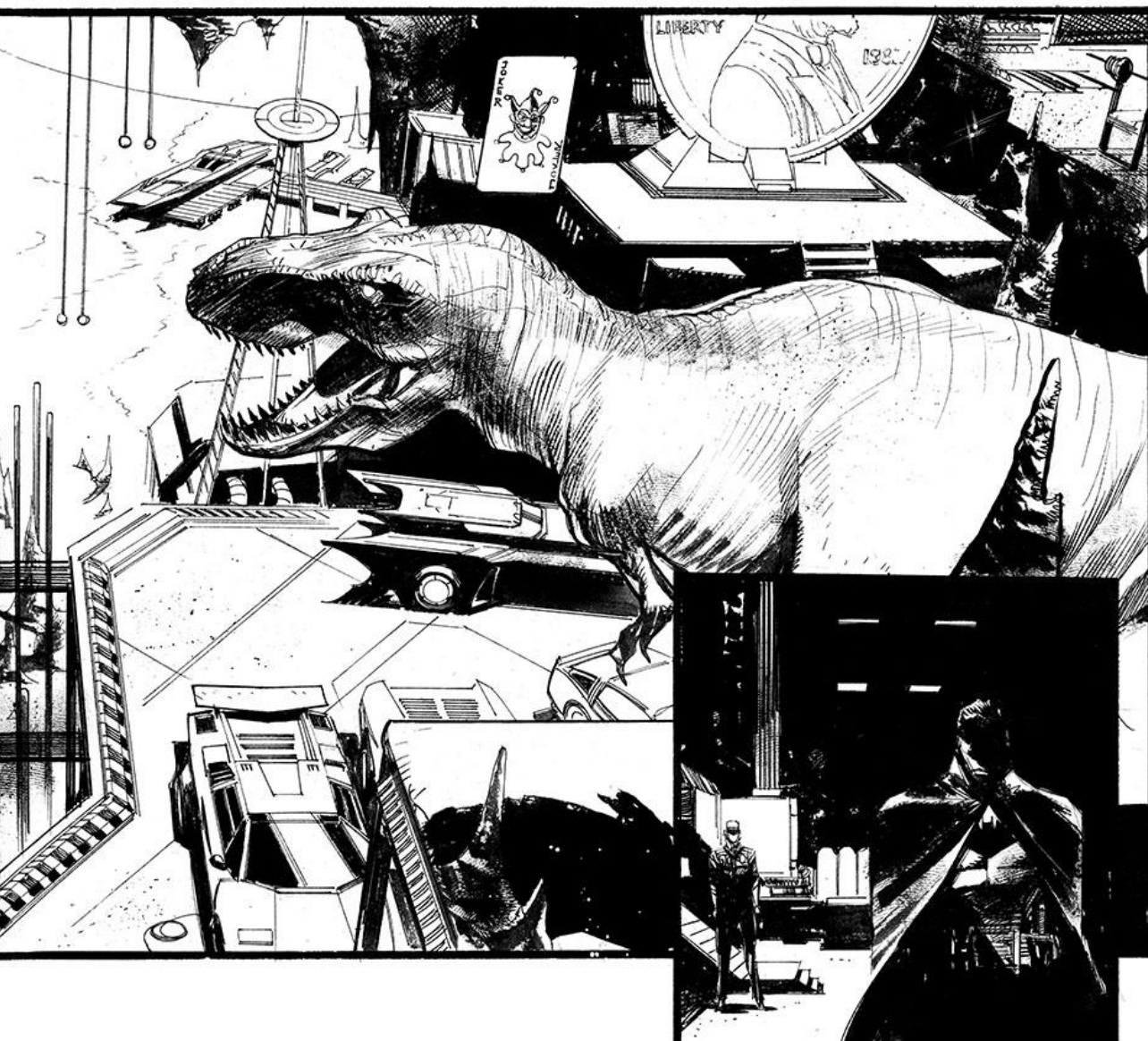
DANS LA MÊME SÉRIE



Contenu : Batman Curse of the White Knight #1-12 + Batman - White Knight Presents #1 : Von Freeze







NOUVEAUTÉS

BATMAN : CURSE OF THE WHITE KNIGHT

ÉDITION **fnac**

DC BLACK LABEL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE & DESSINATEUR
SEAN MURPHY

2 OCT.

288 PAGES

GFC

25€

ISBN 979-1-0268-2621-7

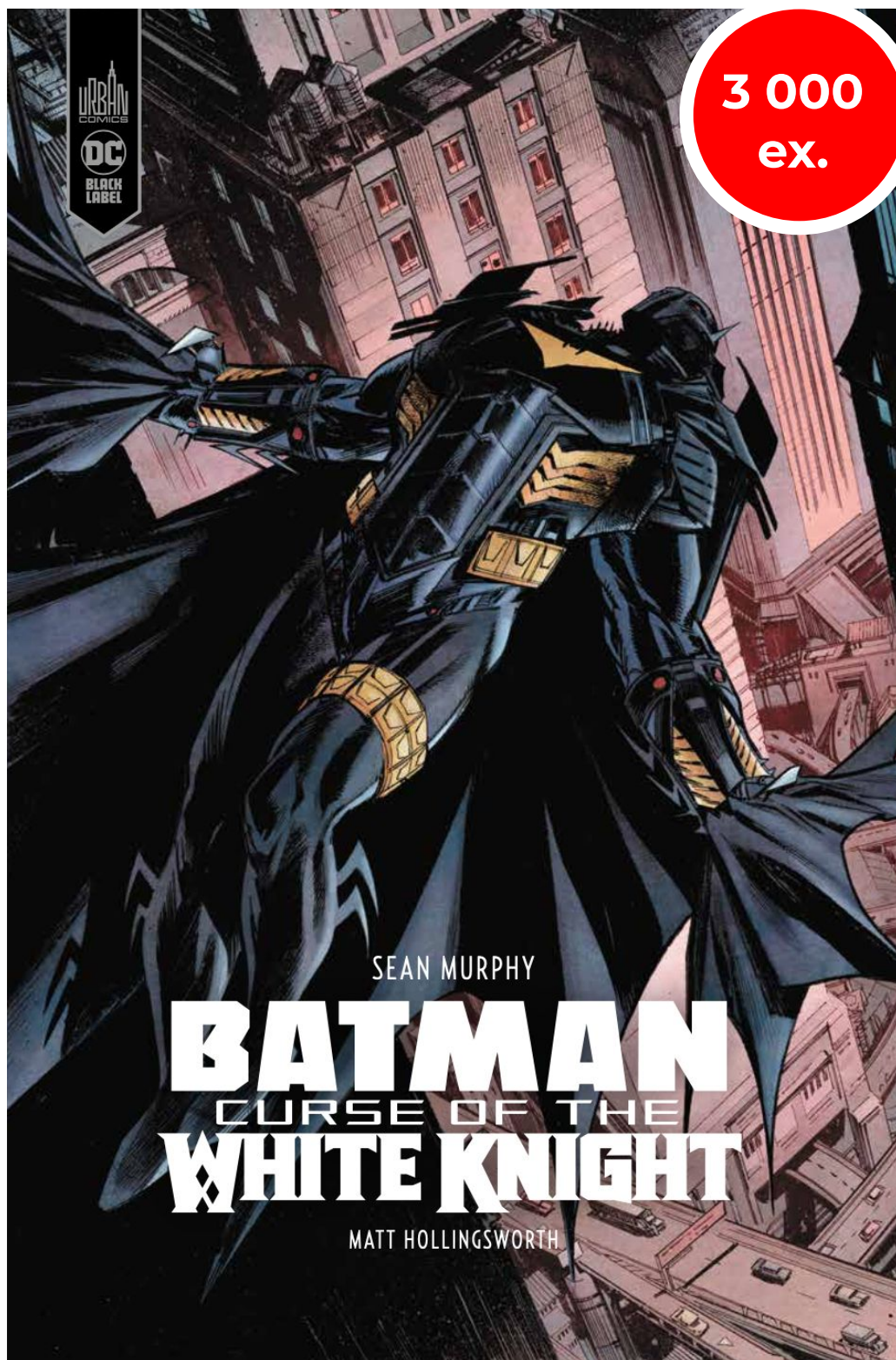
GENRE **SUPER-HÉROS**

ORIGINES SECRÈTES

Le fléau Jack Napier est de nouveau derrière les barreaux, mais Gotham est loin d'avoir retrouvé son calme. Au Manoir Wayne, Bruce peine à retrouver équilibre et sérénité. Son pire ennemi n'a pas seulement ébranlé ses convictions et sa raison d'être, il a également durablement dégradé son image. La disparition d'Alfred laisse derrière elle un héritage inattendu : le journal d'Edmond Wayne daté de 1685, premier de sa lignée à s'installer à Gotham et adversaire d'un certain Lafayette Arkham, dont les ossements ont été récemment découverts dans la cellule du Joker.

Sean MURPHY explore en détails la mythologie de Gotham créée dans **BATMAN - WHITE KNIGHT** en établissant notamment les bases historiques des rapports de la famille Wayne avec Gotham City. Il développe également un peu plus son univers, comme un reflet adulte de la série animée **BATMAN** de **Paul DINI** & **Bruce TIMM**.

DANS LA MÊME SÉRIE



3 000
ex.

Contenu : Batman Curse of the White Knight #1-12 + Batman - White Knight Presents #1 : Von Freeze



NOUVEAUTÉS

DOOMSDAY CLOCK

DC REBIRTH - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **GEOFF JOHNS**
DESSINATEUR **GARY FRANK**

23 OCT.

448 PAGES

GFC

35€

ISBN 979-1-0268-1828-1

GENRE **SUPER-HÉROS**

LA FIN D'UNE ÈRE

1985, sur une autre Terre : afin de sauver son monde d'une apocalypse nucléaire, le justicier Ozymandias élabore une machination qui unit les peuples contre une menace extraterrestre fictive. 1992 : ce complot ayant été dévoilé, la révolte gronde et le monde se retrouve à nouveau au bord du chaos. Ozymandias n'a plus qu'une solution : retrouver le Docteur Manhattan, surhomme aux pouvoirs quasi divins qui a quitté la Terre des années auparavant, et peut-être même l'Univers.

DOOMSDAY CLOCK rassemble en un seul album la saga qui lève le voile sur le mystère de **DC UNIVERSES REBIRTH** et sur les modifications apportées par le Docteur Manhattan à l'histoire de ses héros. **Geoff JOHNS** retrouve son compère de longue date **Gary FRANK** et signe ici une brillante leçon sur la chronologie DC et remet au centre de cet univers, via le prisme du **WATCHMEN** d'**Alan MOORE** et **Dave GIBBONS**, le premier et le plus important membre de la société super-héroïque.

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : *Doomsday Clock* #1-12



CET ESPACE ANNIHILÉ



NOUVEAUTÉS





NOUVEAUTÉS



... MAIS SI ON VEUT QUE LA SOCIÉTÉ DE JUSTICE D'AMÉRIQUE FONCTIONNE, JE CROIS QUE NOUS AURONS BESOIN DE LUI.

PEUT-ÊTRE QUE SON INVITATION S'EST PERDUE.

OU BIEN IL SE CROIT AU-DESSUS DE NOUS AUTRES.

JE SUIS SÛR QUE CE N'EST PAS LE CAS.

JE SUIS D'ACCORD.

SUPERMAN FAIT LA UNE DU DAILY STAR TOUS LES MATINS. C'EST UN GARS TRÈS OCCUPÉ.



IL M'A SERVI DE MODÈLE QUAND J'AI EU MES POUVOIRS.

MOI, C'EST FLASH. JE COURS PLUS VITE QUE LES BALLEES. J'EN AI MÊME ATTRAPÉ QUELQUES-UNES.



ON LIT LES JOURNAUX, FLASH. ON SAIT QUI EST QUI.

ET JE VOUS VOIS ME DÉVISA-GER, ALORS JE N'AI PAS L'AIR D'EN IMPOSER, COMME ÇA, MAIS C'EST LE GRAND JOE MORGAN QUI M'A FORMÉ.

SI VOUS VOULEZ MON AVIS, ON N'A PAS BESOIN DE SUPERMAN. ON A GREEN LANTERN ET SON ANNEAU MAGIQUE.

PARAIT QU'IL PEUT TOUT FAIRE.



JE NE SUIS PAS SÛR QU'IL PUISSE TOUT FAIRE... ATOM, C'EST ÇA ?

MAIS C'EST VRAI QUE L'ANNEAU ET SA BATTERIE M'ONT SALVÉ LA VIE.

ALLEZ... TOUT LE MONDE DIT "CHEESE"!



DC REBIRTH - LE GRAND

DC UNIVERS REBIRTH



2017

DC UNIVERS LE BA



20

À partir de 1986, **WATCHMEN** d'**Alan MOORE** et **Dave GIBBONS** va engager le *comics* américain dans une période de discours réflexif sur son industrie. Les super-héros vont devenir plus brutaux, les scénarios plus complexes et les allusions aux problèmes sociaux et politiques plus directes. Mais cette poussée vers un réalisme plus aiguë va également enlever une part de merveilleux qui faisait la particularité des super-héros, notamment ceux de DC Comics : des métaphores sur l'espoir, les rêves et l'imaginaire du lectorat.

À la même époque que **WATCHMEN**, DC relance la plupart de ses grands héros après le bouleversement qu'a représenté **CRISIS ON INFINITE EARTHS**, autre maxi-série de douze épisodes réalisée, elle, par **Marv WOLFMAN** et **George PÉREZ**. Au terme de cette bande dessinée, l'Univers DC de fiction est modifié et le passé de ses héros également. Ce sera le début de plusieurs réécritures de l'histoire de ces personnages, dont la plus récente n'est autre que **FLASHPOINT**, écrit par **Geoff JOHNS** et dessiné par **Andy KUBERT**.

OEUVRE DE GEOFF JOHNS

S REBIRTH
DGE



DOOMSDAY CLOCK



18

2020

C'est ce même Geoff JOHNS que l'on retrouve aujourd'hui au scénario de **DOOMSDAY CLOCK**, dessiné par son collaborateur fréquent **Gary FRANK**. Ensemble, ils reviennent sur les changements qui ont bouleversé l'Univers DC depuis **FLASHPOINT** : dans l'album **DC UNIVERSES REBIRTH**, les auteurs avaient déjà révélé que l'être qui avait instigué ces modifications n'était autre que le **Docteur Manhattan**. Aujourd'hui, Geoff JOHNS révèle les raisons de ces actions et élabore un conflit entre ce « Dieu » issu de la science et Superman, le premier des super-héros,

modèle sur lequel s'est fondée toute une industrie. En concevant un duel entre un personnage de réflexion et un autre d'action, JOHNS établit un constat sur les limites et les opportunités d'un médium qui offre autant la possibilité au lecteur de s'évader de la triste réalité que de la confronter et d'en enrichir certains aspects.

DARK N

DEE DIE

NOUVEAUTÉS

NIGHTS

WAVE

TRAIL

BATMAN DEATH METAL TOME 1

DC REBIRTH - SÉRIE EN 4 TOMES

SCÉNARISTES **S. SNYDER & J. TYNION IV**
DESSINATEURS **G. CAPULLO & COLL.**

20 NOV. | 200 PAGES | GFC | 17,50€

ISBN 979-1-0268-2254-7

GENRE **SUPER-HÉROS**

TOUS LES POTARDS À 11 !

La victoire du Batman Qui Rit est désormais totale. Seigneur d'une Terre cauchemardesque, transformée à son image, il tient les héros survivants à sa merci et semble avoir anéanti toute résistance. Toute ? Dans l'ombre, le véritable Batman poursuit la lutte, bataille après bataille, contre l'oppresseur, alors que Wonder Woman, devenue cerbère des Enfers, rêve de renverser le tyran une bonne fois pour toutes. C'est à ce prix que l'espoir renaîtra de ses cendres...

BATMAN - DEATH METAL présente la nouvelle saga d'ampleur imaginé par **Scott SNYDER** et **Greg CAPULLO**, déjà aux commandes de **BATMAN** et de **BATMAN METAL**. Cette suite à l'ambition démentielle inclus également l'intégralité des épisodes réalisés par des auteurs réputés tels **James TYNION IV**, **Daniel Warren JOHNSON**, **Joëlle JONES** ou bien encore **Garth ENNIS**.

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Dark Knights : Death Metal #1-3 + Dark Knights : Death Metal Guidebook #1 + Dark Knights : Legends of the Dark Knights #1



L'ENFER.
ANCIENNEMENT THEMYSCLA. LE DCU
(OUI, LE VÉRITABLE UNIVERS DC).



DES MAUVAISES ?
OU PIRE ?

NOUVEAUTÉS





ALLEZ...
LIBÈRE-
NOUS !

TU NE
PEUX PAS
NOUS GARDER
ÉTERNELLE-
MENT !

NE T'EN
FAIS PAS POUR
EUX, DIANA. TU LES
SAUVES EN FAISANT
CELA. ET BIEN DAVAN-
TAGE. PENSE À TES
SŒURS...

CHAQUE JOUR, JE PENSE À ELLES. ET À MES AMIS.
ET À TOUS LES GENS BIEN QUI SE SONT BATTUS
À NOS CÔTÉS, ET QUI SONT À PRÉSENT
LIÉS À CETTE ANTENNE.

JE NE PENSE QU'À
EUX POUR TRAVERSER CE
CAUCHEMAR. MAIS TANT QUE NOUS
N'AURONS AUCUN MOYEN DE
LES SAUVER...

LIBÈRE-NOUS,
TYRAN !



PSSST !
WONDER GARDIENNE !
JE TROUVE QUE TU
FAIS UN BOULOT
D'ENFER !



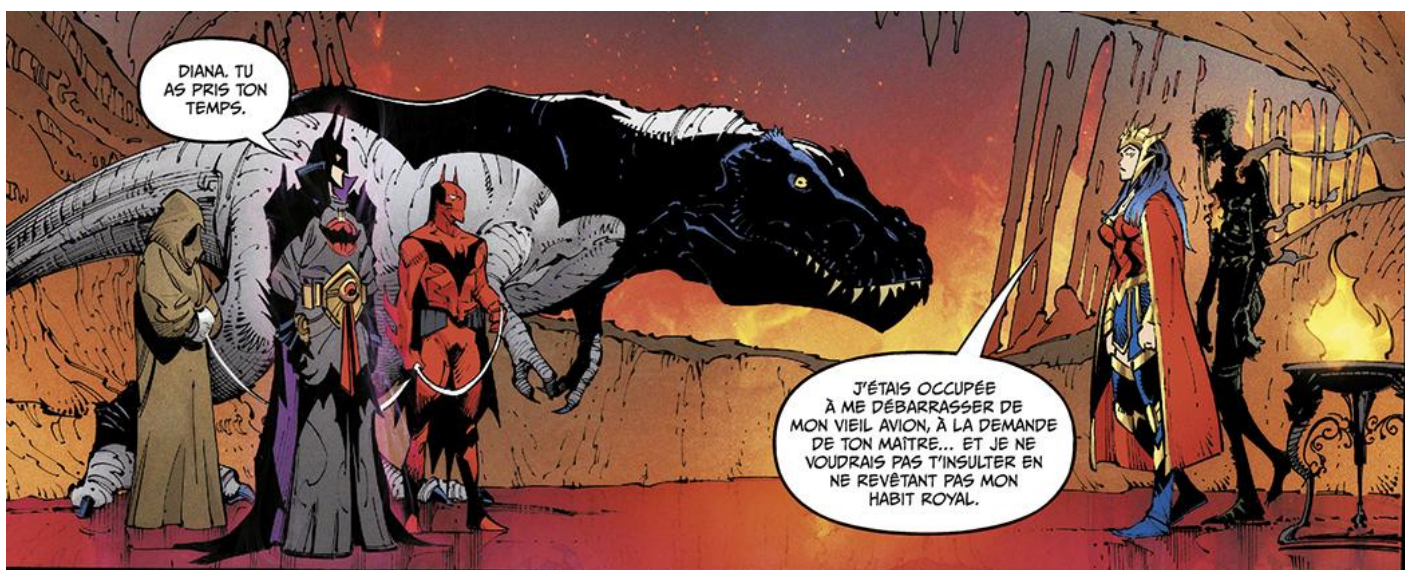
JOKER, D'OD SORS-TU
CES LUNETTES ? TU SAIS QUE
CE SYMBOLE EST INTERDIT À QUI-
CONQUE, SAUF À SES CHEVALIERS
NOIRS. S'ILS T'ATTRAPENT, ILS
NOUS OBLIGERONT À TE
JETER DANS LES
FOSSÉS.



TE PRIVE
PAS !

LE MONDE
LÀ-HAUT EST DIRIGÉ
PAR LES BATMEN. ALORS
POUR MOI, LÀ-DESSOUS,
C'EST L'ÎLE DU
PARADIS !

**HAAAA
HAAAA!**







AH, JE SAIS, JE SAIS...
"ENCORE TOI ? ON EN A
MARRE, DE TOI."

MAIS VOUS
ÊTES ENCORE LÀ. PARCE
QU'AU FOND, VOUS ADOREZ
ÇA, PAS VRAI ? JOUER AU
MÉCHANT AVEC
MOI.

À MOINS QUE CE
SOIT PARCE QUE JE VOUS
TUERAI SI VOUS NE VENIEZ
PAS ? HAHA ! DANS UN CAS COMME
DANS L'AUTRE, J'ATTENDS DE
BONNES NOUVELLES,
JUSTICIERS.



AVEZ-VOUS
PROCÉDÉ À DE NOU-
VELLES CAPTURES SUR
VOS TERRITOIRES ?

MARLEY,
CHASSEUSE DES
FRICHES.
D' ARNAM.

AQUAMAN,
COMMANDANT DE LA
FLOTTE NOIRE ET
BATHOMET.

RIEN.

NON.



BEAU TRAVAIL.
JE VOUS AI CONVOQUÉS
ICI POUR PARTAGER DE
BONNES NOUVELLES.
PERPETUA A ANÉANTI UN
NOUVEL UNNERS.

TERRE-12.
ILS ONT RÉSISTÉ...
EN VAIN.

SUR 52, IL N'EN
RESTE QUE HUIT. QUAND
IL N'Y EN AURA PLUS, VOTRE
REINE ET MOI RECRÉERONS
CET UNNERS COMME IL
NOUS SIED.

QUANT À VOUS,
EN REMERCIEMENT DE
VOS SERVICES, VOUS RECE-
VREZ CHACUN UNE PLANÈTE
OÙ VOUS POURREZ VEILLER
SUR VOS PROTÉGÉS.



DIANA,
TU M'EN-
TENDS ?

... BATMAN ?
COMMENT... ?



DIANA, REINE DU MONDE SOUTERRAIN, BATMAGE, VOUS AVEZ UN NOUVEAU PRISONNIER AVEC LEQUEL IL N'EST PAS QUESTION D'INTERFERER.

ENTENDU.

MISTER MIRACLE, GARDIEN DE LA NOUVELLE APOKOLIPS, DARKFATHER.

SUPERMAN A QUASIMENT SUCCOMBE A L'ANTI-VIE.

TU PEUX EN VOIR ICI UNE PROJECTION.



QUAND J'ONN A MIS EN PLACE LE LIEN PSYCHIQUE, J'AI CONSTRUIT MA PROPRE VERSION DU SIGNAL. AU CAS OU.

UN BATPHONE RELIE A NOS CERVEAUX. QU'ON NE PEUT PAS RACCROCHER. BIEN SUR. DIS-MOI QUE TU ES LOIN D'ICI.

A L'AUTRE BOUT DE L'UNIVERS. ECOUTE. TU VIENS DE FAIRE FONDRE TON AVION. IL EST MAGIQUE. JE N'AI JAMAIS REUSSE A DETECTER SES DEPLACEMENTS.

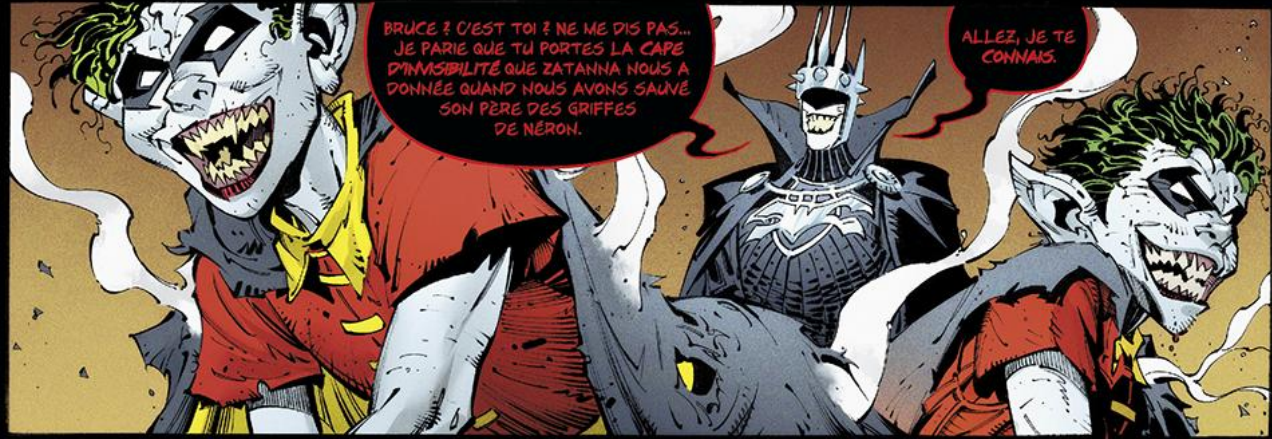
SI NOUS NOUS EN SERVONS POUR FABRIQUER UNE ARMURE, JE POURRAI INFILTRER CASTLE BAT ET ME SERVIR DE SA TECHNOLOGIE POUR CREER UN MONDE AFIN DE NOUS Y CACHER AVEC CE QU'IL RESTE DE BON. MAIS...

NOUS DEVONS RAMENER TOUS LES MONDES ! POUR VAINCRE !

JE ME RAPPELLE A PEINE COMMENT NOUS AVONS PERDU ! C'EST TOI QUI ES TOMBEE LA DERNIERE. QUE S'EST-IL PASSE ?

UNE SEULE PLANETE POUR UN MULTIVERS QUI DISPARAIT ?

NOUVEAUTÉS



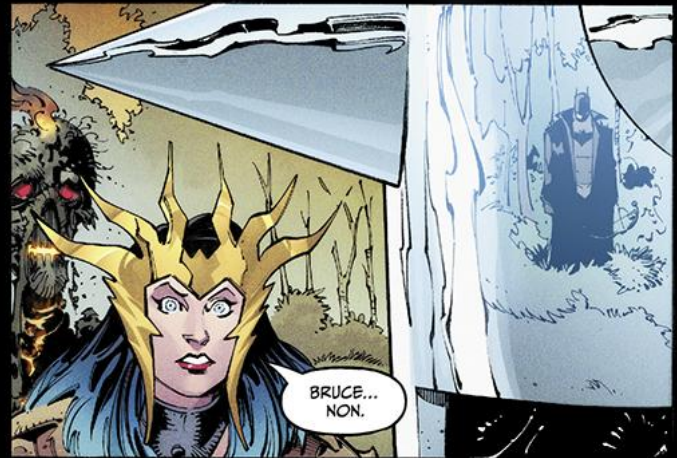
BRUCE ? C'EST TOI ? NE ME DIS PAS... JE PARIE QUE TU PORTES LA CAPE D'IMMORTALITÉ QUE ZATANNA NOUS A DONNÉE QUAND NOUS AVONS SAUVÉ SON PÈRE DES GRIFFES DE NÉRON.

ALLEZ, JE TE CONNAIS.



TU ME CONNAIS.

MAIS TU NE CONNAIS PAS BATMAN.



BRUCE... NON.



JOLIE CAPE. ON DIRAIT QUELQU'UN VENU POUR ME TUER ET DANSER SUR MA TOMBE. HEUREUSEMENT POUR MOI QUE TU NE TUES JAMAIS !



ET JE NE DANSE PAS NON PLUS, MAIS POUR TOI, JE PEUX FAIRE UNE EXCEPTION.



HAAAA ! BRUCE, IL N'Y EN A PAS DEUX COMME TOI.

TUEZ-LE.



NOUVEAUTÉS

BATMAN DEATH METAL

COUVERTURE VARIANTE TOME 1

DC REBIRTH - SÉRIE EN 4 TOMES

SCÉNARISTES **S. SNYDER & J. TYNION IV**
DESSINATEURS **G. CAPULLO & COLL.**

20 NOV. | 200 PAGES | GFC | 25€

ISBN 979-1-0268-1907-3

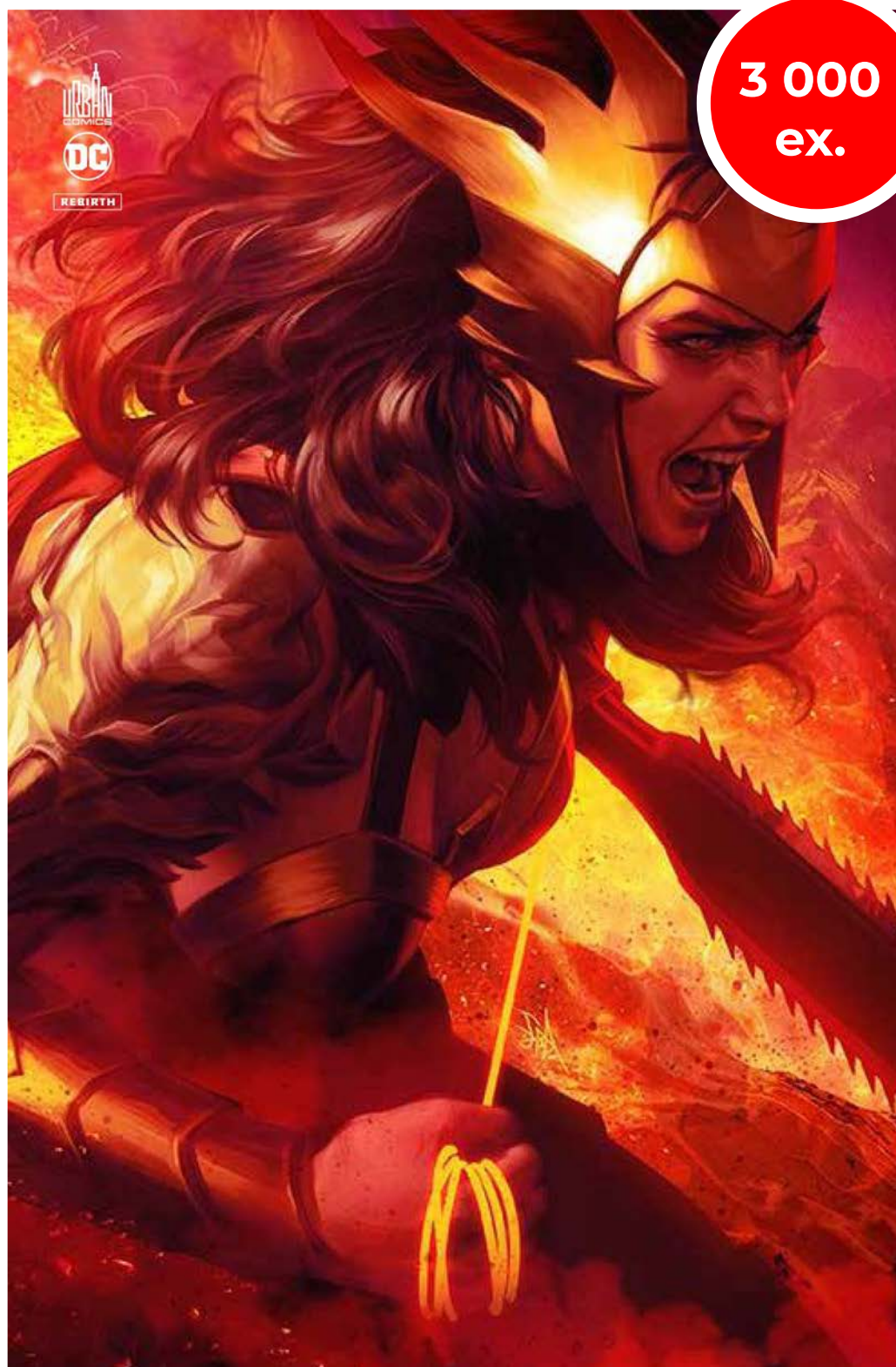
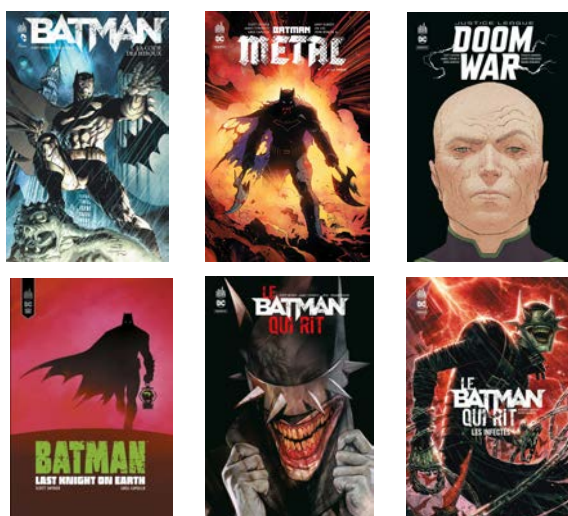
GENRE **SUPER-HÉROS**

TOUS LES POTARDS À 11 !

La victoire du Batman Qui Rit est désormais totale. Seigneur d'une Terre cauchemardesque, transformée à son image, il tient les héros survivants à sa merci et semble avoir anéanti toute résistance. Toute ? Dans l'ombre, le véritable Batman poursuit la lutte, bataille après bataille, contre l'oppresseur, alors que Wonder Woman, devenue cerbère des Enfers, rêve de renverser le tyran une bonne fois pour toutes. C'est à ce prix que l'espoir renaîtra de ses cendres...

BATMAN - DEATH METAL présente la nouvelle saga d'ampleur imaginé par **Scott SNYDER** et **Greg CAPULLO**, déjà aux commandes de **BATMAN** et de **BATMAN METAL**. Cette suite à l'ambition démentielle inclus également l'intégralité des épisodes réalisés par des auteurs réputés tels **James TYNION IV**, **Daniel Warren JOHNSON**, **Joëlle JONES** ou bien encore **Garth ENNIS**.

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Dark Knights : Death Metal #1-3 + Dark Knights : Death Metal Guidebook #1 + Dark Knights : Legends of the Dark Knights #1



DEAD BATS,
À L'ATTAQUE !



VOILÀ
COMMENT NOUS
DEVONS LE COM-
BATTRE, DIANA.



VOILÀ CE
QUE JE VOULAIS TE
MONTRER. LA GUÉRILLA.
LES PETITES VICTOIRES.
SAUVER CEUX QU'ON
PEUT SAUVER.



NON ! ÉCOUTE,
BRUCE. LE NOUVEAU
PRISONNIER, IL SAIT
PEUT-ÊTRE...

N'Y PENSE
MÊME PAS...
C'EST TROP DANGE-
REUX... TROP DE
MORTS...

... VOILÀ
POURQUOI ON CONTINUE
À PERDRE, BON SANG. IL
NOUS FAUT UNE STRATÉ-
GIE, DIANA.



NON. NOUS DE-
VONS TOUT ARRANGER.
TROUVER UN MOYEN DE
REVENIR EN ARRIÈRE. CE
QUE TU VEUX... ÇA NE
SUFFIT PAS.

NOUS DEVONS
SAUVER CE QUI
PEUT L'ÊTRE.
DÉSOLÉ.



HEX,
ILS SONT TOUS
POUR TOI.

YEE-HAA !

ENFIN UNE
FIESTA OÙ C'EST
MOI LE BEAU
GOSSE.

BATMAN METAL LE MULTIVERS NOIR

DC REBIRTH - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTES **COLLECTIF**
DESSINATEURS **COLLECTIF**

30 OCT.

448 PAGES

GFC

35€

ISBN 979-1-0268-1950-9

GENRE **SUPER-HÉROS**

NOIR C'EST NOIR

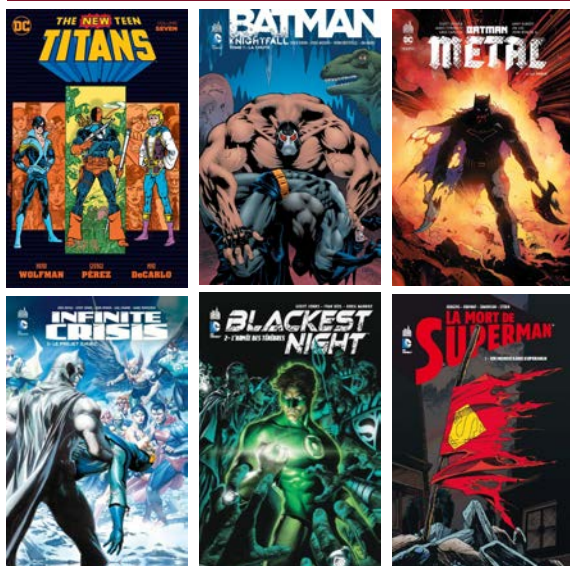
De l'autre côté de la barrière dimensionnelle se trouve un Anti-Multivers composé de mondes dans lesquels le destin des héros a pris un tour des plus dramatiques. Un être est capable de passer d'un cosmos à l'autre et d'observer les différentes Terres parallèles : Tempus Fuginaut. C'est ainsi qu'il contemple ce que deviennent les héros de l'Univers DC sur ces mondes où les événements terribles de Knightfall, Blackest Night ou encore Infinite Crisis ont donné lieu aux pires des catastrophes.

BATMAN METAL - LE MULTIVERS NOIR

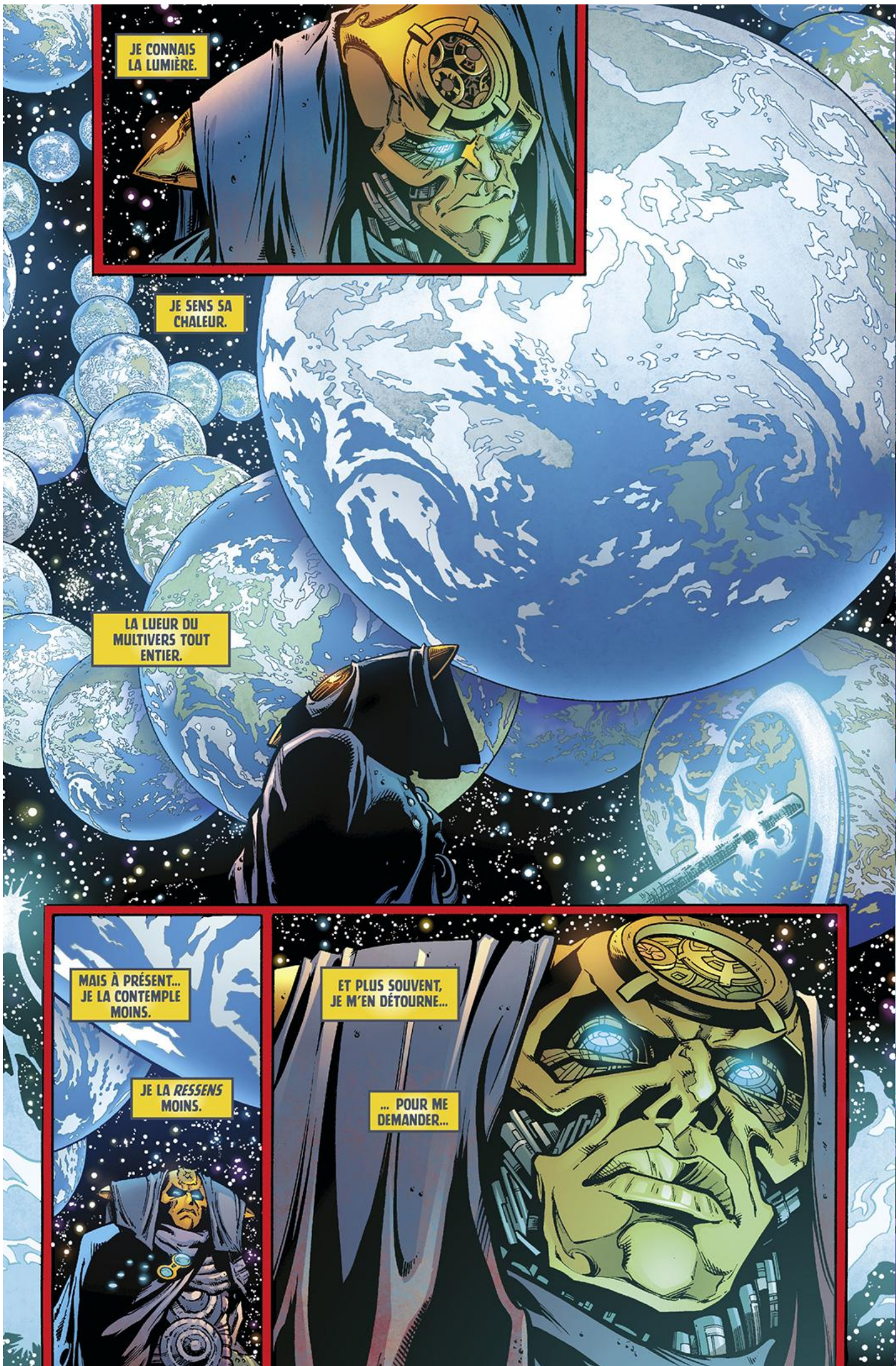
ou l'exploration des recoins les plus sombres du reflet déformé de l'Univers DC.

Sous la direction de **Scott SNYDER**, les plus grands événements de la continuité sont imaginés par qui nous donnent un aperçu des profondeurs de cet Anti-Multivers.

À LIRE ÉGALEMENT



Contenu : Tales from the DC Dark Multiverse (Dark Multiverse: Batman: Knightfall #1, Tales from the Dark Multiverse: Death of Superman #1, Tales from the Dark Multiverse: Blackest Night #1, Tales from the Dark Multiverse: Infinite Crisis #1, and Tales from the Dark Multiverse: Teen Titans: The Judas Contract #1 Plus these inspirational issues Batman #497, Superman #75, Blackest Night #1, Infinite Crisis #1 and Tales of the Teen Titans Annual #3





UN FEU PURIFICATEUR.

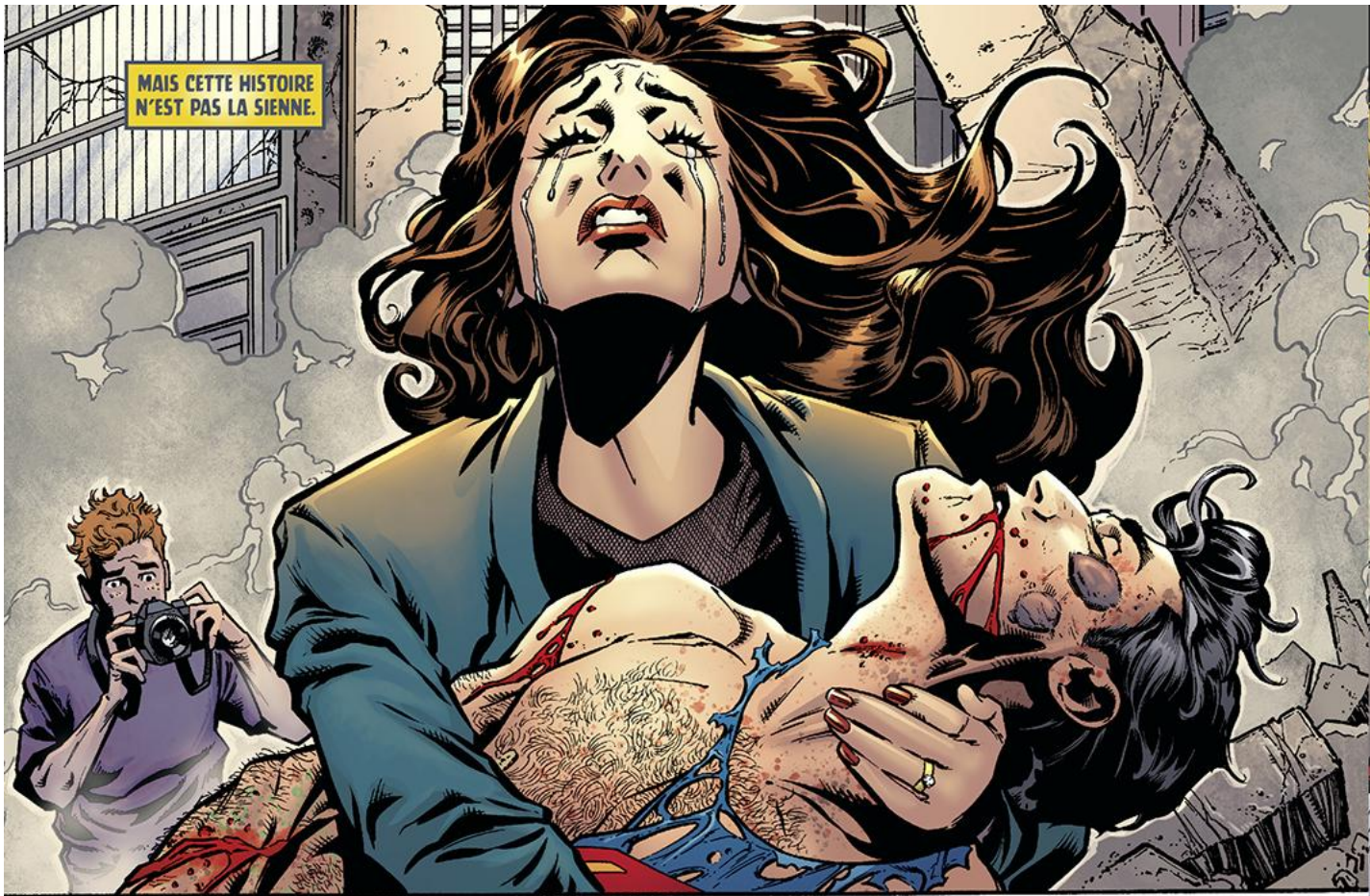
UNE RECONSTRUCTION DE A À Z.

GOTHAM EST UN LIEU SOUMIS À DES CODES, DES PRINCIPES MARQUÉS AU FER ROUGE QUI PROTÈGENT SON PEUPLE ET SES RESSOURCES DU RESTE DU MONDE.

JE POSE À NOUVEAU MON REGARD SUR ELLE.

LA VILLE EST AU BORD DU GOUFFRE, À NOUVEAU...

ET À NOUVEAU...







BLANN



ALERTE. LE ROI EST MORT. PROTOCOLE DÉCLANCHÉ... INAPPLICABLE. ACCORDEZ L'AUTONOMIE À L'ŒIL IMMÉDIATEMENT, OU VOUS SEREZ ÉLIMINÉ EN VERTU DU PROTOCOLE EN COURS.

INCORRECT. LE ROI NOIR MAXWELL LORD A IDENTIFIÉ TOUTES LES MENACES PLANÉTAIRES. LE PROJET O.M.A.C. DOIT CONTINUER.

L'ŒIL Y VEILLERA.

NON ! TU N'ES PAS OBLIGÉ DE FAIRE ÇA.



TU... TU ES INTELLIGENT, C'EST ÇA ? ET PLUS QUE ÇA, TU ES CONSCIENT.

JE NE TE DEMANDE QU'UNE CHOSE, ŒIL. CONSULTE TOUTES TES BANQUES DE DONNÉES AU SUJET DE TED KORD. TOUT DE SUITE.



JE VEUX TE MONTRER QUEL TYPE D'HOMME JE SUIS. MAX T'A PROMIS QUE TU POURRAIS L'AIDER À SAUVER LE MONDE.

ET MOI, JE PEUX T'Y AIDER.



VOUS NE FEREZ RIEN DU TOUT...

JUSTICE LEAGUE DOOM WAR ÉPILOGUE

DC REBIRTH - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **JAMES TYNION IV**
DESSINATEUR **STEVE EPTING**

23 OCT.

136 PAGES

GFC

15,50€

ISBN 979-1-0268-1797-0

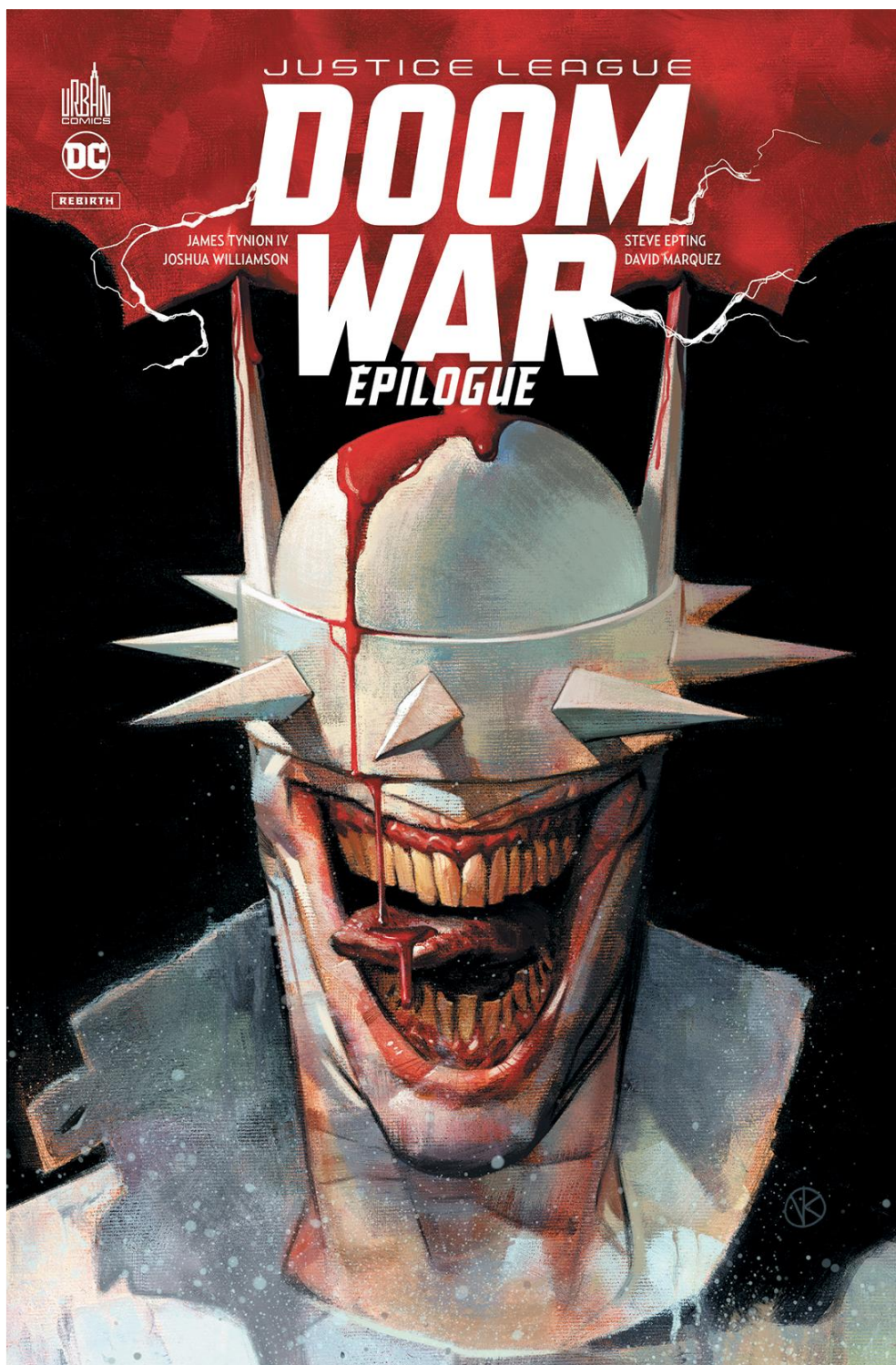
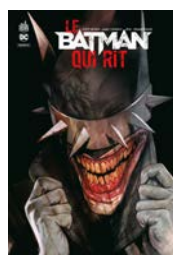
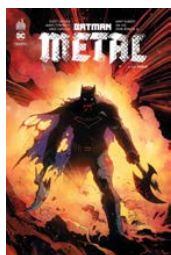
GENRE **SUPER-HÉROS**

RIRA BIEN...

Alors qu'il vient de remporter une victoire décisive dans sa guerre contre les Ligues de Justice unies du Multivers, Lex Luthor pensait débiter son règne en préparant l'avènement de sa reine Perpetua sur Terre. Surgissant des ténèbres, entouré de ses agents infectés, le Batman Qui Rit entend cependant réclamer son dû. Le duel entre les deux prédateurs ultimes changera pour longtemps la face du monde.

JUSTICE LEAGUE - DOOM WAR ÉPILOGUE met un point final à la partie d'échecs engagée depuis la conclusion de **BATMAN METAL** entre Lex Luthor et le Batman Qui Rit. **James TYNION IV** (*JUSTICE LEAGUE DARK*) offre un final épique à l'ère présente pour mieux préparer la prochaine, orchestrée de longue date par **Scott SNYDER** : **BATMAN DEATH METAL**, suite attendue de la première trilogie **METAL**, débutée en 2018.

À LIRE ÉGALEMENT



Contenu : Batman Superman #6 + Year of the Villains : Hell Arisen #1-4



UN AN PLUS TÔT.



NOUVEAUTÉS



SYNDICAT DU CRIME, JE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE SUR LE DIVINITÉ.

J'AI CRU COMPRENDRE QUE VOUS VOULIEZ VOUS ENTRETEENIR AVEC MOI.



GRANDE PERPETUA... NOUS AVONS TANT ENTENDU PARLER DE VOTRE...

NON. NE TE FATIGUE PAS. C'EST UNE DIVINITÉ MALÉFIQUE. PAS BESOIN DE PRENDRE DES PINCETTES.

TSS.



ON VEUT NOTRE PART. C'EST COMME ÇA QU'ON FONCTIONNE, NOUS. ON SE LAISSE À CHACUN UNE PART DU GÂTEAU.

TU ENVAHIS LE MULTIVERS ? ON VEUT EN ÊTRE.



J'AIME TON ÉTAT D'ESPRIT, ULTRAMAN.

MAIS AVANT, J'AIMERAIS VOIR COMMENT VOUS ALLEZ GÉRER VOTRE PROPRE MONDE.



JE REÇOIS DES SIGNAUX DE GOTHAM... QUELQUE CHOSE NE VA PAS.

BON SANG, ELLE VA NOUS TUER !

NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

LA SAGA METAL DE SCOTT SNYDER



BATMAN METAL
(3 TOMES)



NO JUSTICE (RÉCIT COMPLET)
SUIVI DE
NEW JUSTICE (4 TOMES)



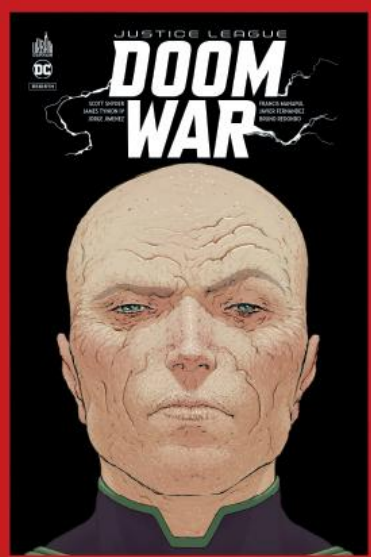
LE BATMAN QUI RIT
(RÉCIT COMPLET)

PHASE 1

PHASE 2

Débutée dans la conclusion de *BATMAN METAL* – avec entre autres conséquences la chute du Mur Source qui assurait jusqu’ici à l’Univers DC une protection toute relative contre les menaces qui rôdaient au-delà –, l’intrigue d’ampleur qui agite les albums

écrits par Scott SNYDER s’est développée par la suite dans deux directions : l’une centrée sur une Ligue de Justice recomposée dans la série *NEW JUSTICE*, l’autre centrée sur le “grand méchant” survivant de *BATMAN METAL*, Le Batman Qui Rit, dans un récit complet



JUSTICE LEAGUE - DOOM WAR
(RÉCIT COMPLET)



JUSTICE LEAGUE - DOOM WAR
ÉPILOGUE (RÉCIT COMPLET)



DEATH METAL
(À PARAITRE EN 2020)



LE BATMAN QUI RIT
LES INFECTÉS
(RÉCIT COMPLET)



PHASE 3

PHASE 4

éponyme publié en octobre 2019. Désormais démasqué dans le récit **LE BATMAN QUI RIT - LES INFECTÉS**, ce dernier va à l'issue de **DOOM WAR** affronter un Lex Luthor modifié en Apex Lex alors que la Ligue de Justice a totalement disparu de la carte... C'est cet affrontement ultime qui

fait l'objet de cet album, véritable conclusion commune aux arcs narratifs de Lex Luthor et du Batman Qui Rit. Une conclusion dont on découvrira les conséquences dans **DEATH METAL**, nouvelle saga magistrale imaginée et réalisée par Scott SNYDER & Greg CAPULLO.

WONDER WOMAN DEAD EARTH



DC BLACK LABEL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE & DESSINATEUR
DANIEL WARREN JOHNSON

4 DÉC.

208 PAGES

GFC

19€

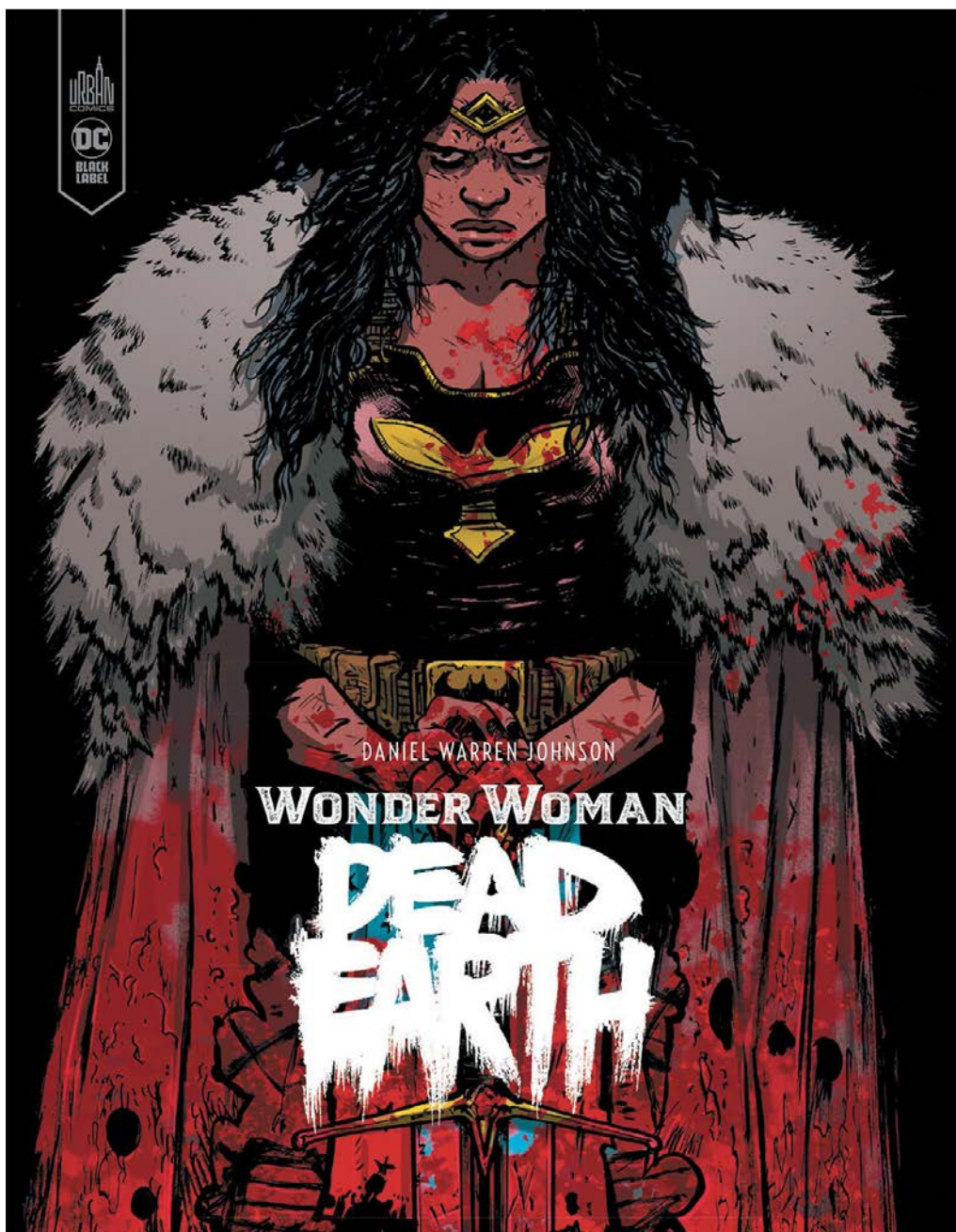
ISBN 979-1-0268-1785-7

GENRE **DYSTOPIE**

DIANA LA CONQUÉRANTE

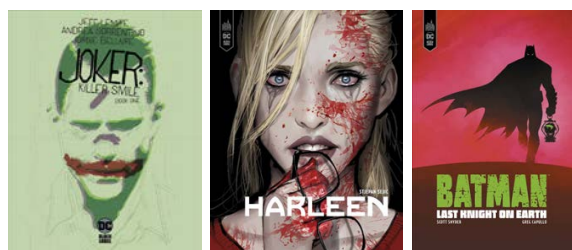
Lorsque Wonder Woman se réveille du sommeil séculaire dans lequel elle a été plongée, elle découvre que la Terre n'est plus qu'un vaste désert radioactif... Piégée au coeur de cette plaine stérile, tapissée des cendres d'un passé ravagé par l'arme nucléaire, la Princesse Amazone se doit alors de protéger la dernière cité humaine de monstres titanesques.

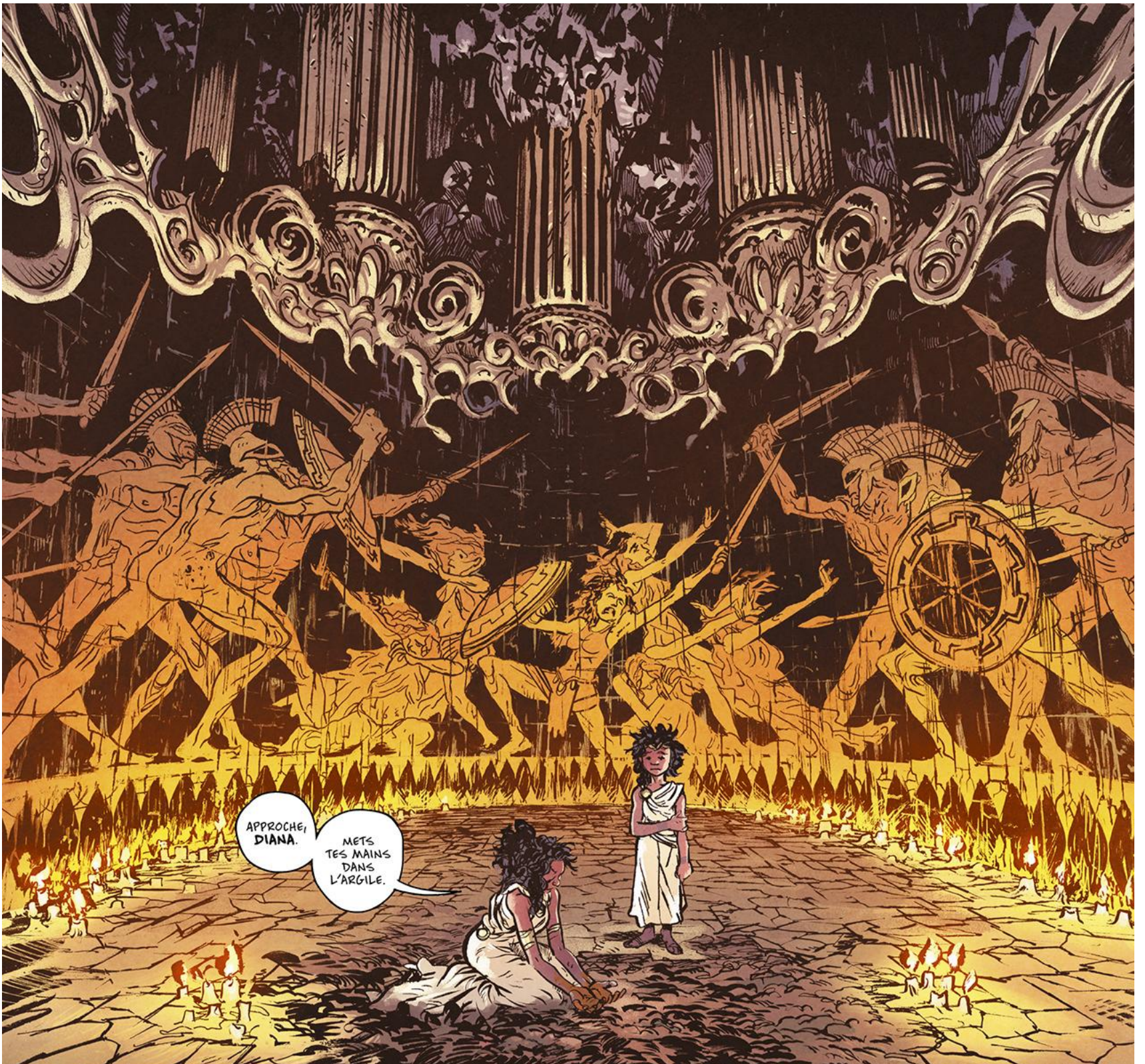
WONDER WOMAN - DEAD EARTH, ou la relecture la plus audacieuse du mythe de l'Amazone de DC Comics. Auteur complet de cette odyssée pleine de bruit et de fureur, **Daniel Warren JOHNSON** (*Ghost Fleet*, *Murder Falcon*) cale les tambours guerriers de sa dystopie sur le rythme des récits de **Robert E. HOWARD** (*Conan*) et apporte une dimension inédite de violence et d'émotion au genre super-héroïque. Mais au-delà du sang, des trahisons et de la bestialité de ses créatures mythologiques, JOHNSON ne perd jamais de vue ce qui fait de Wonder Woman une icône immortelle : son amour inconditionnel pour le genre humain.



Contenu : Wonder Woman Dead Earth #1-4

DANS LE MÊME LABEL





APPROCHE,
DIANA.

METS
TES MAINS
DANS
L'ARGILE.



C'EST AVEC
CELA QUE
TU AS ÉTÉ
CRÉÉE.



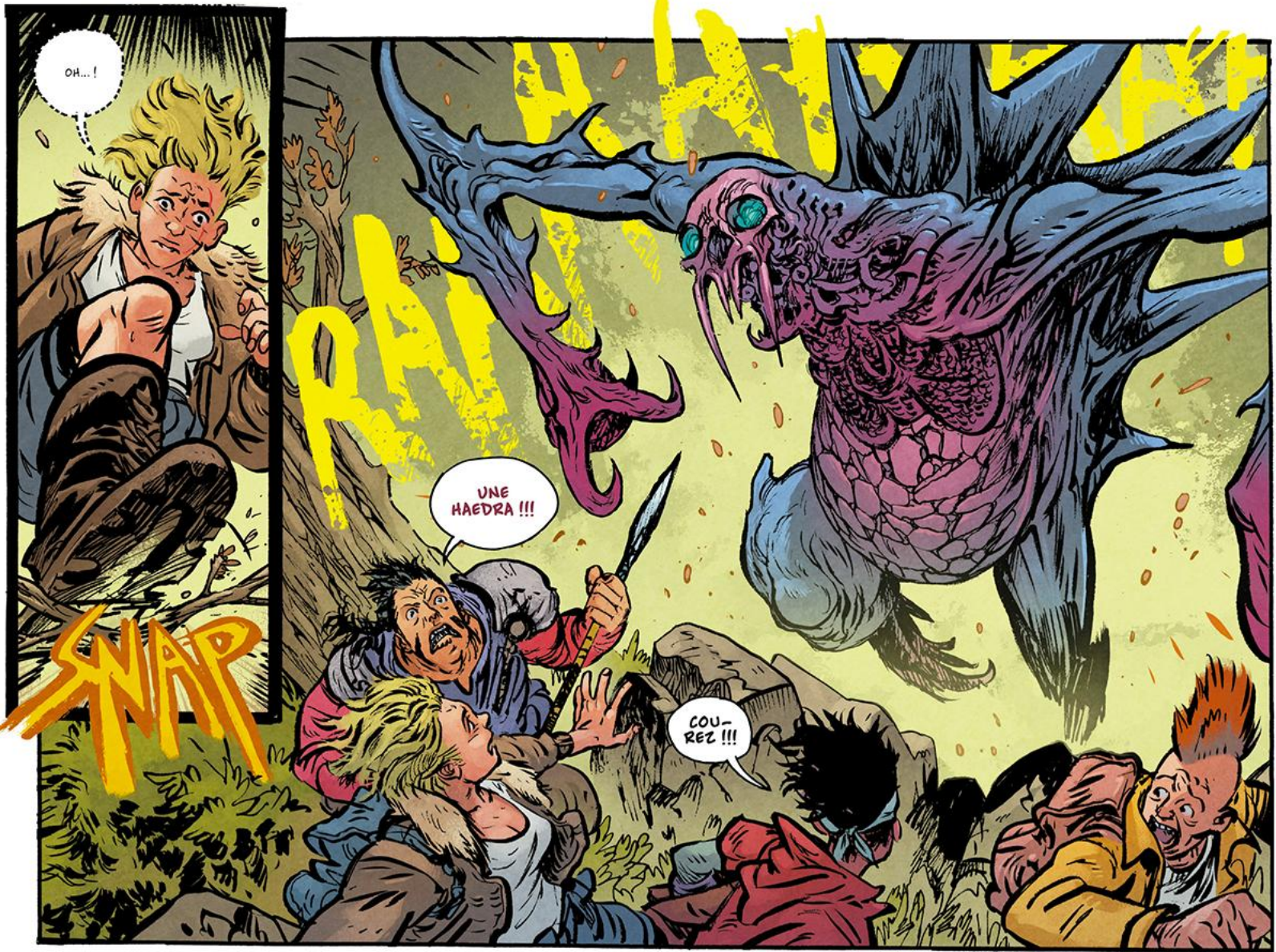
LE CŒUR DE CETTE TERRE,
LA PLUS PUISSANTE
RESSOURCE DE CE MONDE
BRISÉ, A LAISSÉ PLACE
À LA MASSE QUI TE
CONSTITUE, ET DANS
CETTE COUILLE
D'ARGILE...



... J'AI
INSUFFLÉ
LA VIE QUI
EST DEVENUE
MA FILLE.

NOUVEAUTÉS











ÇA VA ALLER. ÇA VA ALLER.

TU PEUX L'AIDER ?

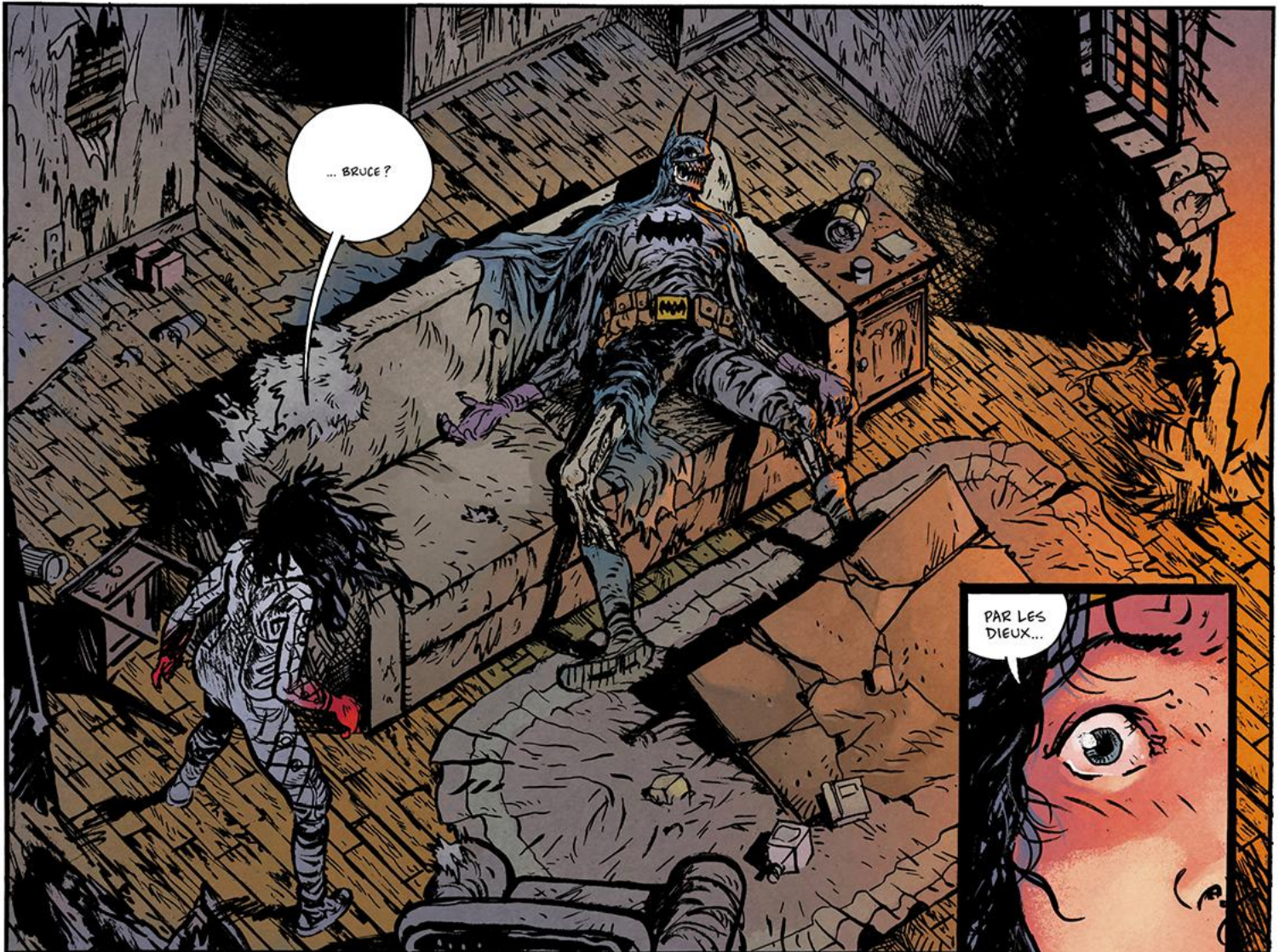


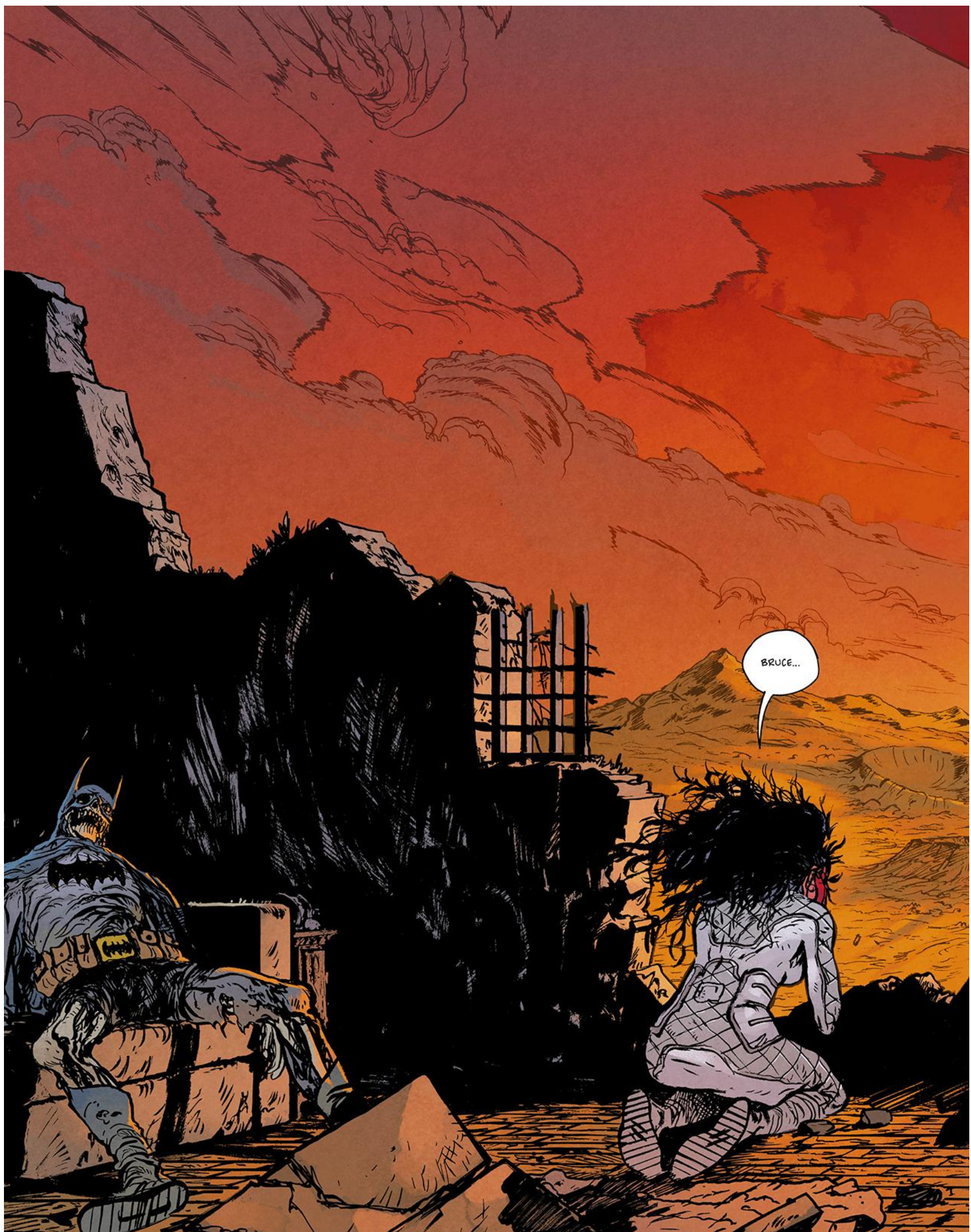
OH, MON DIEU...
JE SUIS AVEC TOI... DEE...

OH, MON DIEU...

JE SUIS LÀ, MON POTE.
JE SUIS LÀ.

NOUVEAUTÉS







NOUVEAUTÉS

SUICIDE SQUAD RENÉGATS

DC REBIRTH - SÉRIE EN 2 TOMES

SCÉNARISTE **TOM TAYLOR**
DESSINATEURS **BRUNO REDONDO & DANIEL SAMPERE**

20 NOV. 200 PAGES GFC 17,50€

ISBN 979-1-0268-1648-5

GENRE **ACTIONER**

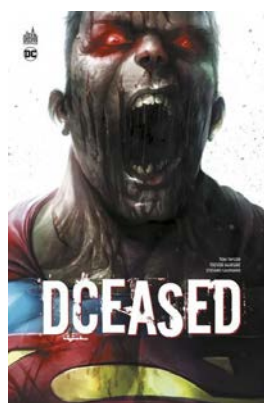
JEU DE MASSACRE

Changement drastique à la tête de la Suicide Squad : depuis des années, cette dernière était dirigée par l'implacable Amanda Waller, qui commandait d'une poigne de fer ces super-vilains en quête de remise de peine. Mais elle cède aujourd'hui sa place au non moins terrible Lok.

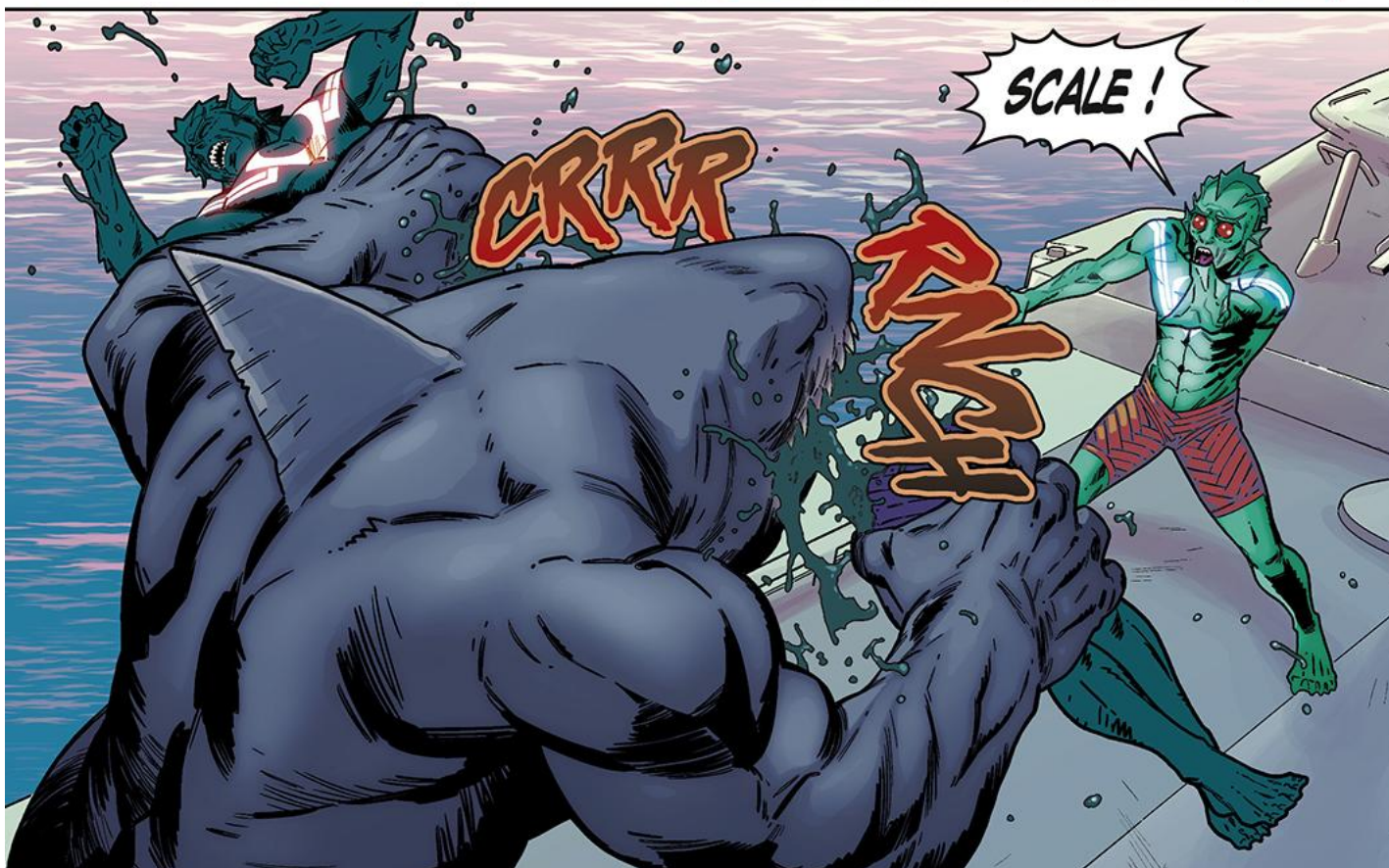
Sa première décision ? Intégrer à la Suicide Squad les membres survivants d'une équipe de jeunes super-héros contestataires qui ne manqueront pas de déstabiliser les membres historiques de la Task Force X.

SUICIDE SQUAD RENÉGATS est la toute nouvelle série du tandem **Tom TAYLOR/ Bruno REDONDO**. C'est aussi l'occasion pour les auteurs d'**INJUSTICE** de retrouver certains de leurs personnages préférés et de renouer avec le concept fondateur de la Suicide Squad : faire disparaître un, ou plusieurs, de ses membres à chaque épisode ! Un avant-goût explosif au film **THE SUICIDE SQUAD** de **James GUNN** (Les Gardiens de la Galaxie), dans les salles en août 2021 !

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Suicide Squad #1-6



NOUVEAUTÉS



Une installation militaire américaine souterraine. Localisation : classifiée.

La Force Spéciale X. Un commando de super-criminels qui fait le sale travail du gouvernement américain en échange de réductions de peine.

Des bombes implantées dans leur tête les contraignent à l'obéissance.

SHARK
Télépathie. Affamé.

ZEBRA-MAN
Télékinésie. Champ de force. Contrôle le magnétisme. Zébré.

DEADSHOT
L'un des meilleurs tireurs d'élite de la planète. Actuellement pas loin de l'effondrement mental total.

MAGPIE
Voleuse qualifiée. Très nerveuse. Totalement dépassée.

HARLEY QUINN
Doctoresse. Bagarreuse. Violente. Azimutée.

CAVALIER
Épéiste émérite. Se prend parfois pour un mousquetaire. Ce qu'il n'est pas.



ARRÊTE D'AP-
PLAUDIR.

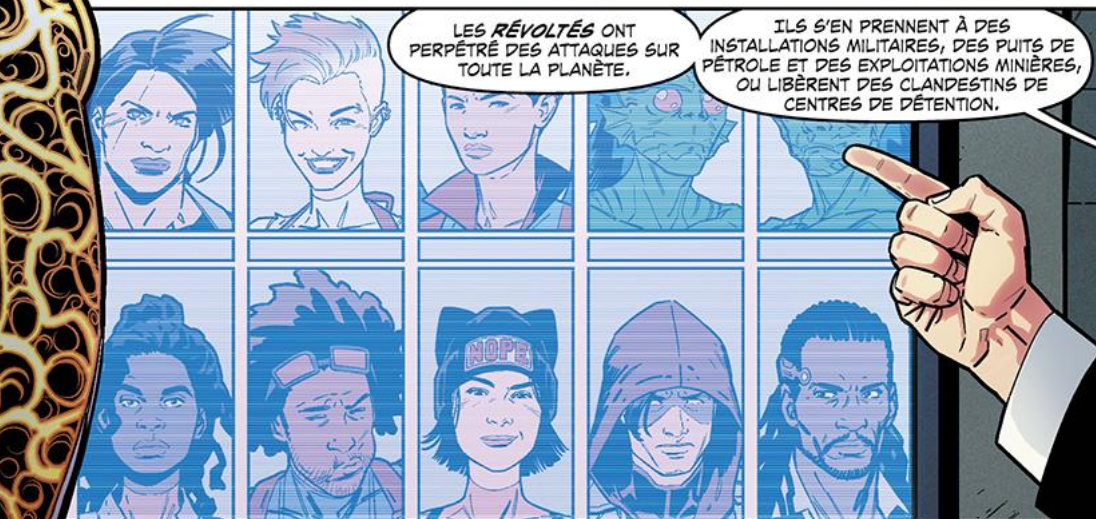
FRAN-
CHEMENT,
C'ÉTAIT
VRAIMENT...
WOW.

VOUS DEVEZ
L'ADMETTRE, WALLER,
C'ÉTAIT PLUTÔT IM-
PRESSIONNANT.



UN GROUPE DE TERRORISTES À SUPER-
POUVOIRS VIENT DE DÉTRUIRE UNE FLOTTE
DE SOUS-MARINS NUCLÉAIRES AUSTRALIENS
QUE LE GOUVERNEMENT AMÉRICAIN,
NOTRE GOUVERNEMENT,
AVAIT FABRIQUÉS.

CE N'EST
PAS "IMPRES-
SIONNANT".



LES RÉVOLTÉS ONT
PERPÉTRÉ DES ATTAQUES SUR
TOUTE LA PLANÈTE.

ILS S'EN PRENNENT À DES
INSTALLATIONS MILITAIRES, DES PUIXS DE
PÉTROLE ET DES EXPLOITATIONS MINIÈRES,
OU LIBÈRENT DES CLANDESTINS DE
CENTRES DE DÉTENTION.



WALLER ? C'EST QUI, LE MOULIN
À PAROLE EN COSTARD ?

LOK.

ET C'EST
SON OPÉ-
RATION.

HEIN ?



LES RÉVOLTÉS SE
PRENNENT POUR DES
COMBATTANTS DE LA
LIBERTÉ. ILS N'EN
SONT PAS.

CES
TERRORISTES
DISPOSENT
DÉSORMAIS
D'UNE TÊTE
NUCLÉAIRE.

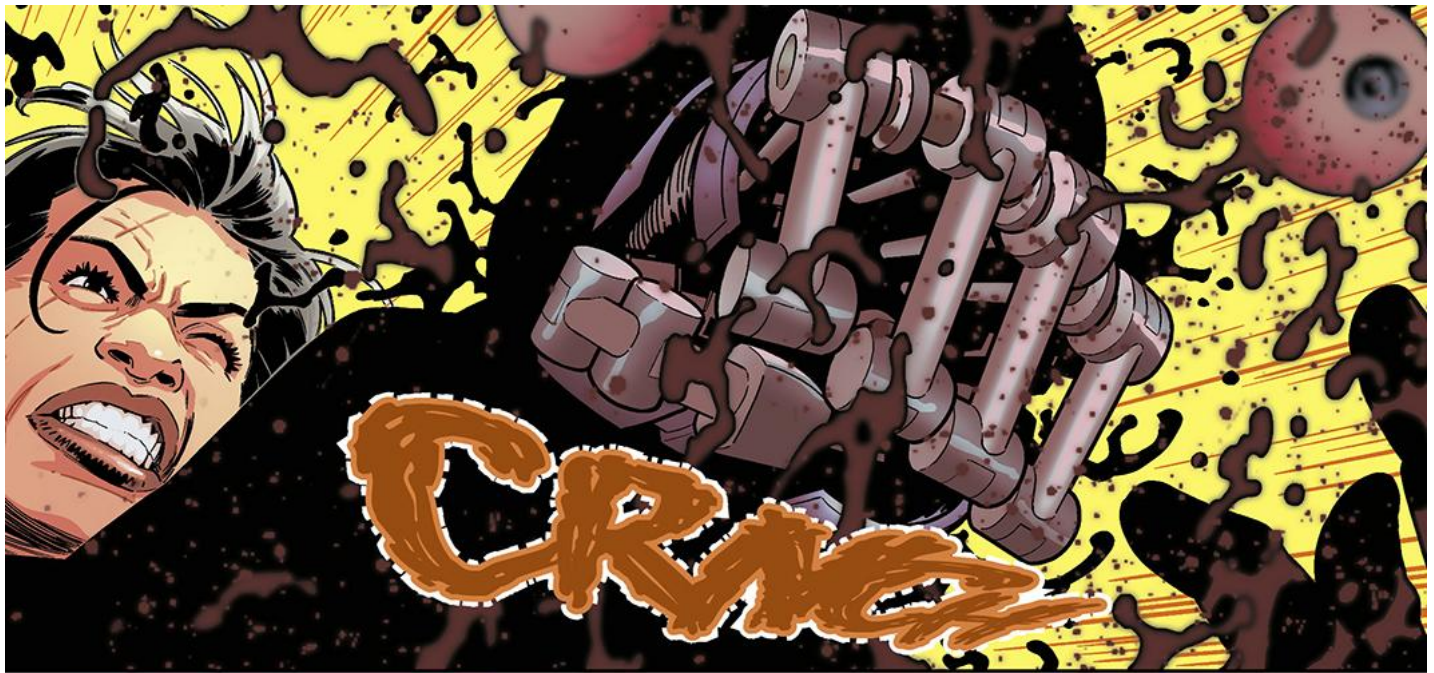
LE SOUS-MARIN
VOLÉ SE TROUVE
ACTUELLEMENT EN
MER DU SUD, DANS
UNE ZONE DIS-
PUTÉE.

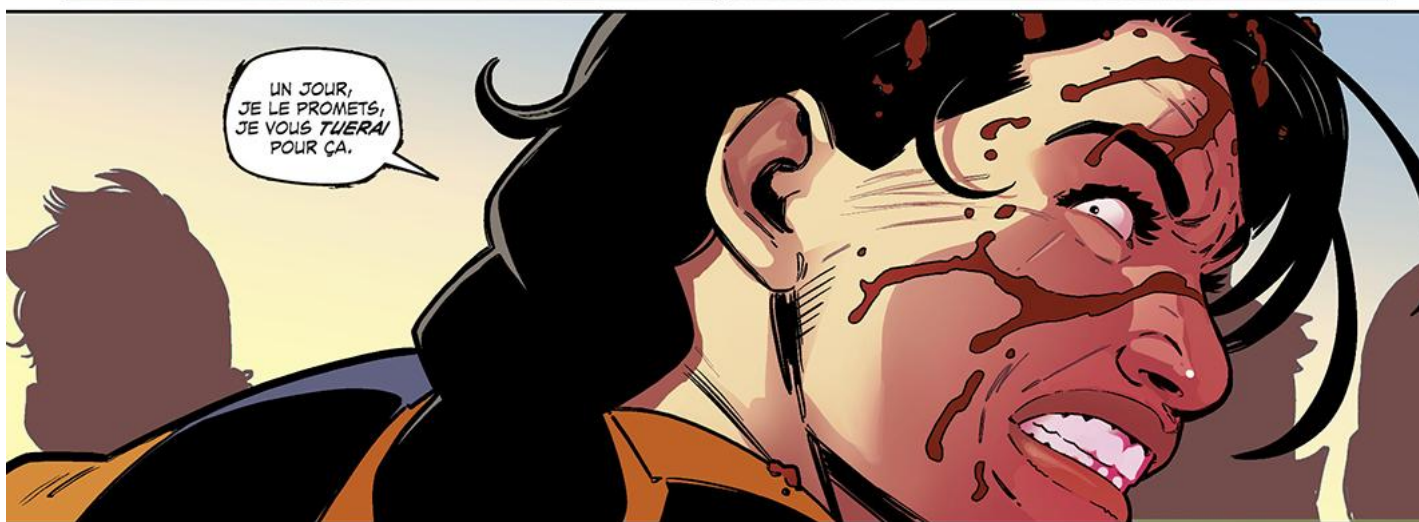
LA LIGUE DE JUS-
TICE NE S'EN APPROCHERA
PAS, ET ÉVIDEMMENT, LES
FORCES AMÉRICAINES NE
PEUVENT PÉNÉTRER DANS
CETTE ZONE...

NOUVEAUTÉS









NOUVEAUTÉS

LEGION OF SUPER HEROES

DC REBIRTH - SÉRIE EN COURS

SCÉNARISTE **BRIAN M. BENDIS**
 DESSINATEURS **RYAN SOOK & COLL.**

23 OCT.

224 PAGES

GFC

19€

ISBN 979-1-0268-2112-0

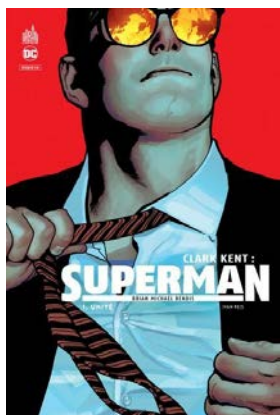
GENRE **SUPER-HÉROS**

SECONDE JEUNESSE

Jonathan Kent, le fils de Superman est appelé au XXX^e siècle afin de devenir membre de la Légion des Super-Héros : l'équipe composée de jeunes justiciers qui défendent les Planètes Unies. Les rejoint également une immortelle nommée Rose qui a parcouru les époques et a assisté de nombreuses fois à la destruction, puis à la reconstruction de la Terre...

LEGION OF SUPER-HEROES, ou les nouvelles aventures des justiciers du XXX^e siècle, revisités par le scénariste **Brian Michael BENDIS** (*CLARK KENT : SUPERMAN, LEVIATHAN*) et les dessinateurs **Ryan SOOK** (*LES PATIENTS D'ARKHAM*) et **Mikel JANÍN** (*BATMAN REBIRTH*). Dans ce lointain futur, les Légionnaires, admirateurs et héritiers de Superboy, tentent de suivre son exemple et mettent leurs pouvoirs au service des Planètes Unies. Une série inédite, inscrite dans la tradition de la Légion, qui ravira autant les fans confirmés que les nouveaux lecteurs.

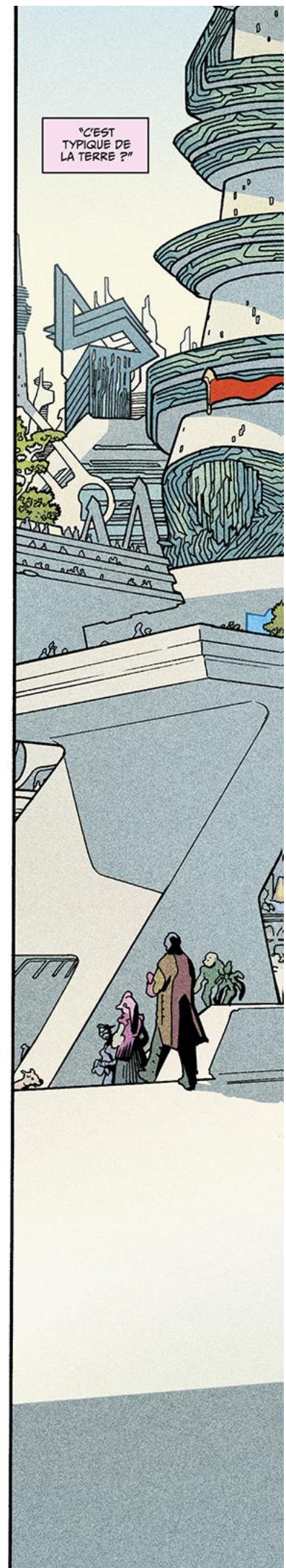
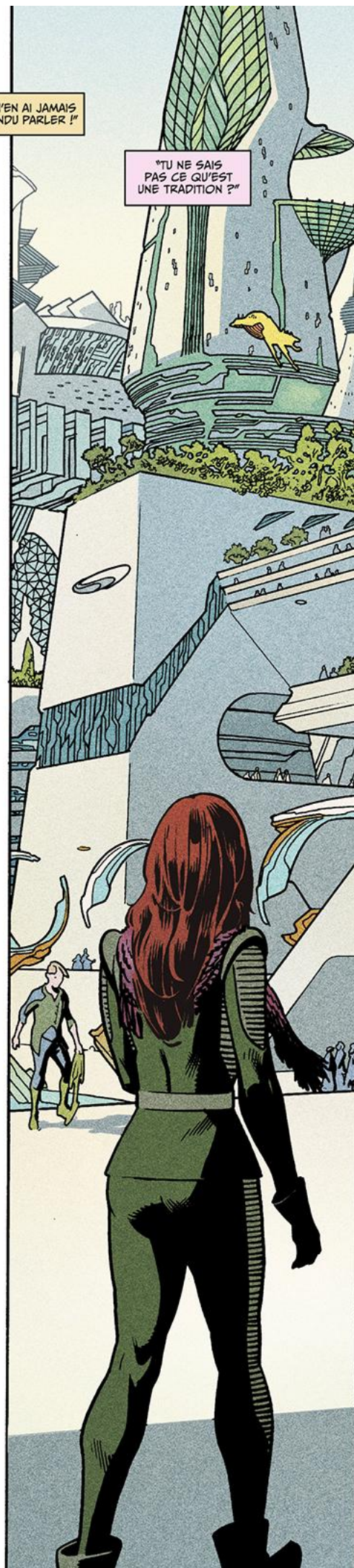
DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Legion of Super-Heroes: Millennium #1-2 + Legion of Super-Heroes #1-6

NOUVEAUTÉS





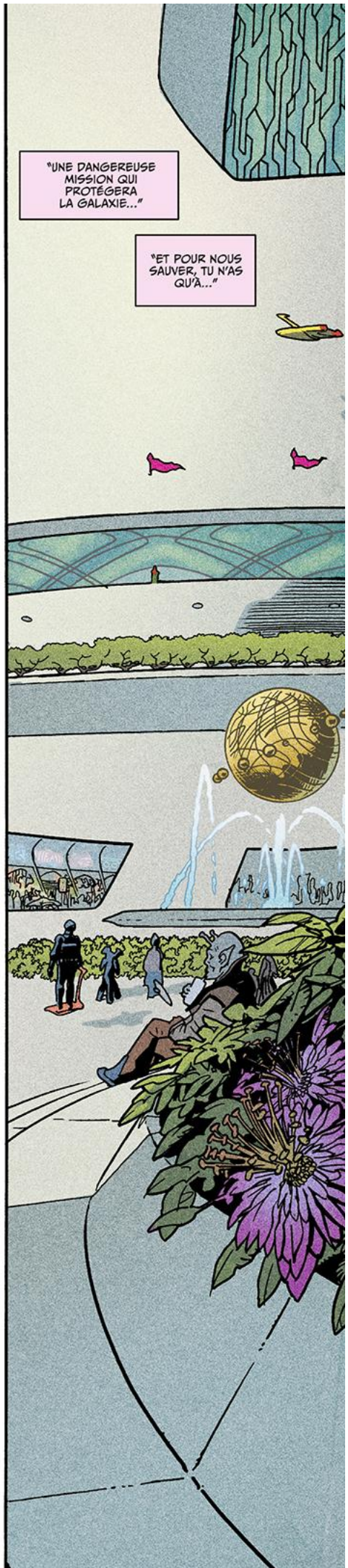


"NON ! CE QUE JE VEUX DIRE, C'EST COMMENT ÇA PEUT ÊTRE UNE TRADITION SI ON NE L'A ENCORE JAMAIS FAIT ?"



"VOIS ÇA COMME UNE MISSION."

"UNE MISSION ?"



"UNE DANGEREUSE MISSION QUI PROTÈGERA LA GALAXIE..."

"ET POUR NOUS SAUVER, TU N'AS QU'À..."



... TE
CONTENTER
DE SOURIRE.

NE BOUGE
PAS.

PEU
M'IMPORTE QUE
TU SOURIES OU
NON. REGARDE
LUORNU.

ELLE EST TRIPLE
ET APPAREMMENT
ELLE GÈRE SANS
PROBLÈME...

MAIS
COMBIEN
DE TEMPS,
ROKK ?

ATTENDEZ,
ON PREND UNE
PHOTO ?

C'EST ÇA ?

C'EST UN MEM,
SUPERBOY.

UN
MÈME ?





TORTOR, CHEF DES HORRAZ, SI TU NE TE RENDS PAS, JE VAIS TE PRIVER DE LA CAPACITÉ DE PENSER !

SATURN GIRL
MONDE NATALE : TITAN, LI
POUVOIRS : TELEPATHIE

WOW, TU PEUX FAIRE ÇA, IMRA ?

SÉRIEUX ? LAISSE-MOI DONC TENTER DE LE BLUFFER !

IL FAUT FERMER LE PORTAIL ET METTRE UN TERME À TOUT ÇA AVANT QU'IL DÉTRUISE LE QG !

JE SAIS, GARTH !

IMRA, REND COSMIC BOY PLUS COURAGEUX.

J'ESSAIE, GARTH !

PAS ASSEZ !

JON KENT, JE SUIS BRAINIAC 5.

JE SUIS DÉSOLÉ... NOUS N'AVIONS PAS PRÉVU CET ASSAUT.

PAS DE PROBLÈME.

C'EST TRÈS GÊNANT.

ÇA PEUT ARRIVER.

MERCI.

LE TRIDENT !

RENDS-LE-NOUS OU NOUS BRÛLERONS TON MONDE NATALE !

AH ! J'EN AI RIEN À CARRER DE MON MONDE ! C'EST POUR ÇA QUE JE SUIS ICI !

TROUVE AUTRE CHOSE !

EUH, TIENS !

QUOI ?

PRENDS-LE.

MOI ?

POUR-QUOI MOI ?

JON KENT
MON POUVOIR

PARCE QUE TU ES SUPER, MON POTE !



QUE JE
COMPRENNE
BIEN, ULTRA
BOY...

... TU AS
VOLÉ LE TRIDENT
D'AQUAMAN À CES
PIRATES HORRAZ ?

NON,
JE LES AI
EMPÊCHÉS DE
LE VOLER.

QU'EST-CE QU'IL
A DE SPÉCIAL, CE
TRIDENT ?

NOUVEAUTÉS

THE GREAT DARKNESS SAGA

DC CONFIDENTIAL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **PAUL LEVITZ**
DESSINATEUR **KEITH GIFFEN**

23 OCT. 280 PAGES GFC 22,50€

ISBN 979-1-0268-1857-1

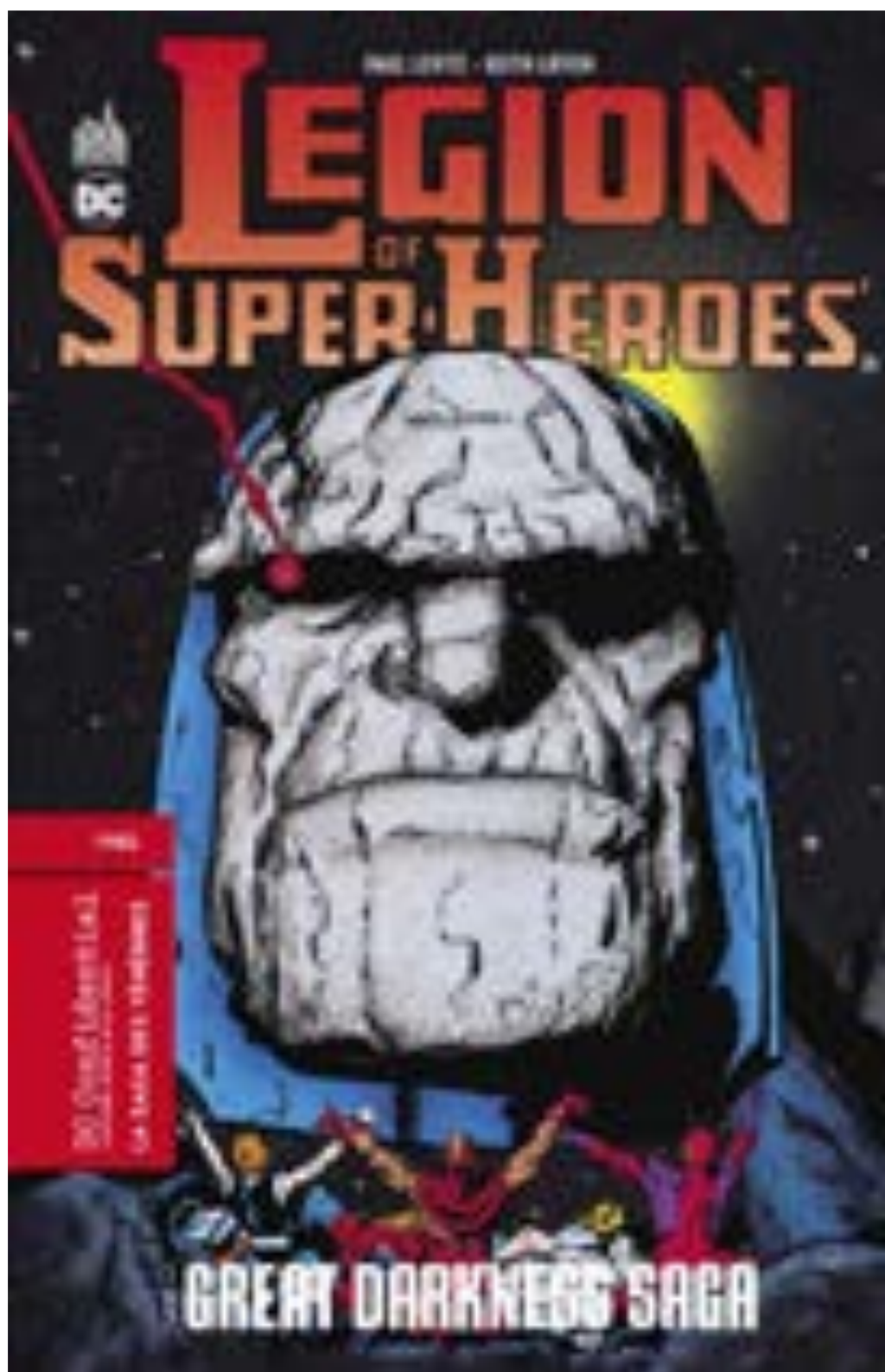
GENRE **SUPER-HÉROS**

NOIRES SONT NOS GALAXIES

Inspirée par Superboy, légendaire justicier du passé, la Légion des Super-Héros assemble les plus jeunes et vaillants guerriers du XXXe siècle. Ils mettent leurs impressionnants pouvoirs au service des Planètes Unies, dont ils assurent la stabilité. Et pourtant, sur un monde désolé, Mon-El et Shadow Lass assistent à la résurgence d'une force maléfique ancestrale, tandis que leurs équipiers sont attaqués par les serviteurs d'un « Maître des Ténèbres » surpuissant. Les Légionnaires pourront-ils résister à l'assaut mené contre la galaxie ?

LÉGION DES SUPER-HÉROS – LA SAGA DES TÉNÈBRES ou l'épopée qui a électrisé les justiciers du futur et bouleversé l'avenir de l'Univers DC. Cette chronique d'une guerre impitoyable, écrite par **Paul LEVITZ**, véritable historien de la Légion, a révélé les talents du dessinateur **Keith GIFFEN** et mobilisé tous les Légionnaires, membres actifs, suppléants et réservistes.

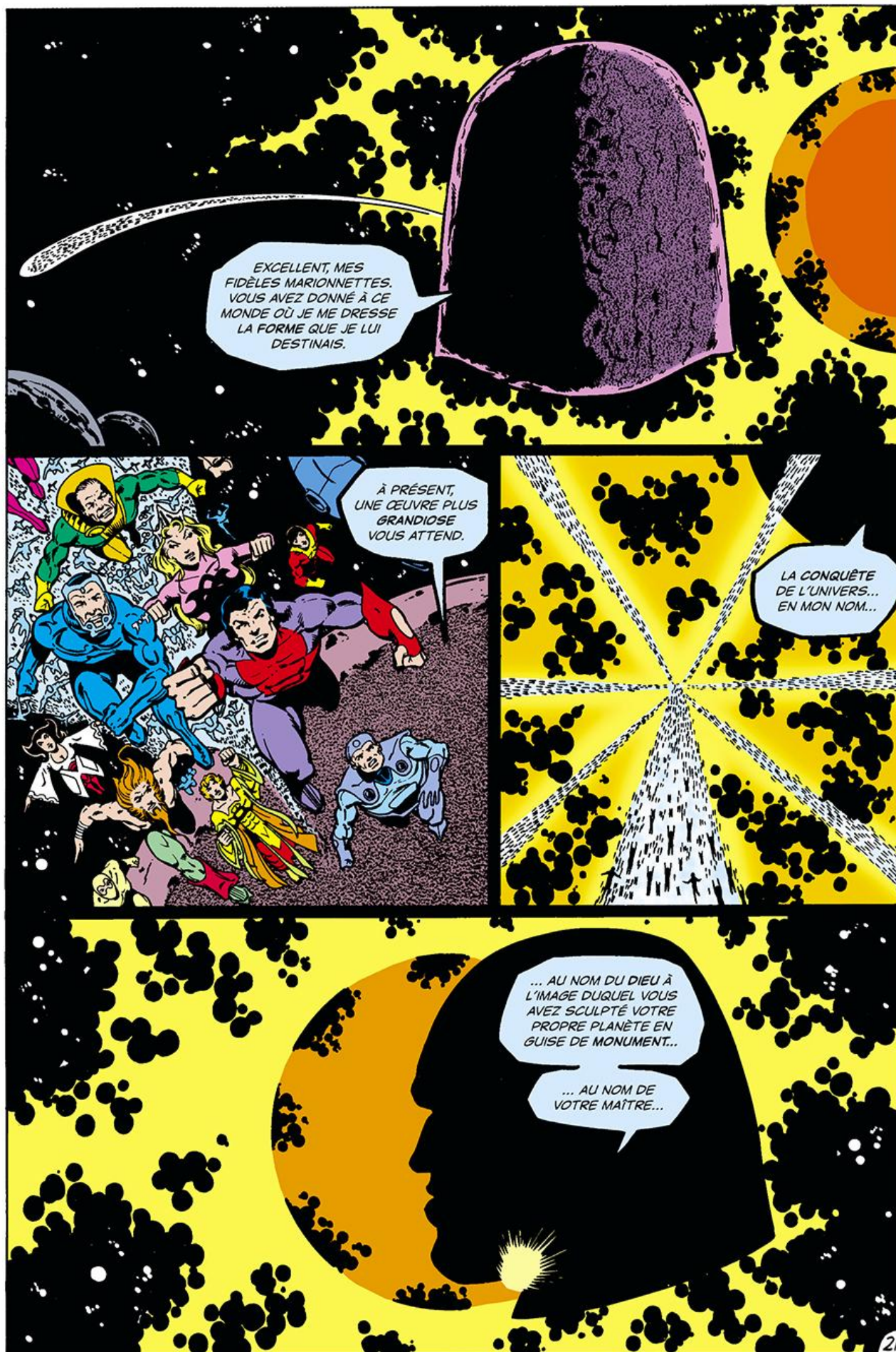
DANS LA MÊME COLLECTION





"LESQUELS D'ENTRE VOUS VONT-ELLES ASSAILLIR EN PREMIER ?"









JSA : THE GOLDEN AGE

DC CONFIDENTIAL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **JAMES ROBINSON**
DESSINATEUR **PAUL SMITH**

23 OCT.

232 PAGES

PFC

19€

ISBN 979-1-0268-1804-5

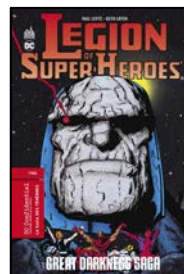
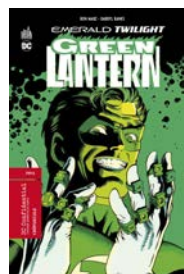
GENRE **SUPER-HÉROS**

DANS LES PAS DE WATCHMEN

La fin des années 1940. Après la victoire des alliés lors de la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis connaissent un boom économique prodigieux mais sombre également dans la paranoïa anti-communiste. Dans ce contexte de guerre froide naissante, plusieurs justiciers masqués tentent de trouver leur place au sein de cette nouvelle société pleine de promesses d'avenir. Mais le retour au pays de l'un d'entre eux, Manhunter, va signaler le début d'une enquête tortueuse révélant les liens troubles entre la communauté des super-héros et le gouvernement ainsi qu'un complot visant à l'asservissement de ces anciens protecteurs de la nation.

GOLDEN AGE ou le récit complet qui ausculte la face cachée des héros masqués des années 1940. **James ROBINSON** (*EARTH 2*) et **Paul SMITH** (*Uncanny X-Men*) réalisent une oeuvre dans la mouvance de la vague déconstructiviste initiée par **WATCHMEN** tout en préfigurant d'autres grandes séries DC Comics comme **STARMAN** ou **THE NEW FRONTIER**. En bonus, **Paul LEVITZ** (*LEGION OF SUPER-HEROES*), **Joe STATON** (*HUNTRESS*) et **Bob LAYTON** (*Iron Man*) racontent les origines secrètes de la Société de Justice d'Amérique.

DES MÊMES AUTEURS



Contenu : The Golden Age #1-4 + DC Special #29

NOUVEAUTÉS



L'ÉPOQUE BÉNIE DE LA SOCIÉTÉ DE JUSTICE ET DE L'ESCADRON DES ÉTOILES.

HÉROS COURAGEUX AUX HABITS DE LUMIÈRE, PROTÉGENT LE PAYS CONTRE LES MENACES.

ENTS D'UN MANIAQUE !
 it pousser un soupir
 s de Fée », le célèbre
 barreaux. Connu pour sa
 de ses victimes lors de ses
 andé et vertement semoncé
 deste ne nuit guère aux talents

E L'ÉTOFFE DES HÉROS
 Notre dossier sur la
 Société de Justice
 d'Amérique

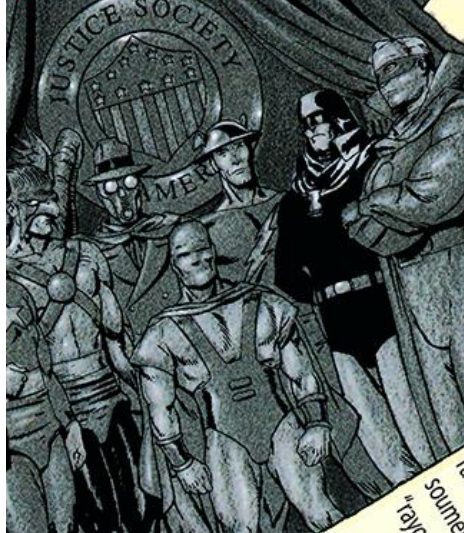
DAILY PLANET
 UN HÉROS
 COSTUMÉ
 CONTRE
 ANQUIÉT
 DONNE

LE DÉSOSSÉ SE FAIT ARRÊTÉ EN UN ÉCLAIR !
 FLASH SAUVE LES TRIPLES KILLERS
 Une fois encore, l'éclair de
 triomphé de la pou
 humaine, libérant
 on les triplés Va
 en otage par le

LE RIDEAU TOMBE POUR L'ANTITHÉÂTRE !
 SANDMAN APPRÉHENDÉ L'ASSASSIN
 Le règne de terreur du
 sinistre meurtrier qui s'attaquait
 sans discernement aux amateurs
 de théâtre à New York s'achève
 enfin, grâce à l'intervention du
 justicier au masque à gaz, Sand
 C'est à la surprise générale qu
 démon de la scène se révéla
 comme un des promoteurs
 théâtre les plus célèbres, N
 Norman. Il s'avéra que l'h
 de spectacle avait pour c
 d'effrayer les habitués d
 adway pour les po
 or d'autres sa
 or d'avis de r

LES MONTURES DE NOS CHEVALIERS DU CIEL SAUVÉES PAR « L'HOMME D'UNE HEURE » !
 Hier à minuit, l'usine du centre-ville
 dans laquelle vingt-quatre bombardiers
 B-52 venaient d'être complétés a bien
 failli être détruite par une série d'explosifs
 dissimulés dans
 c'était e

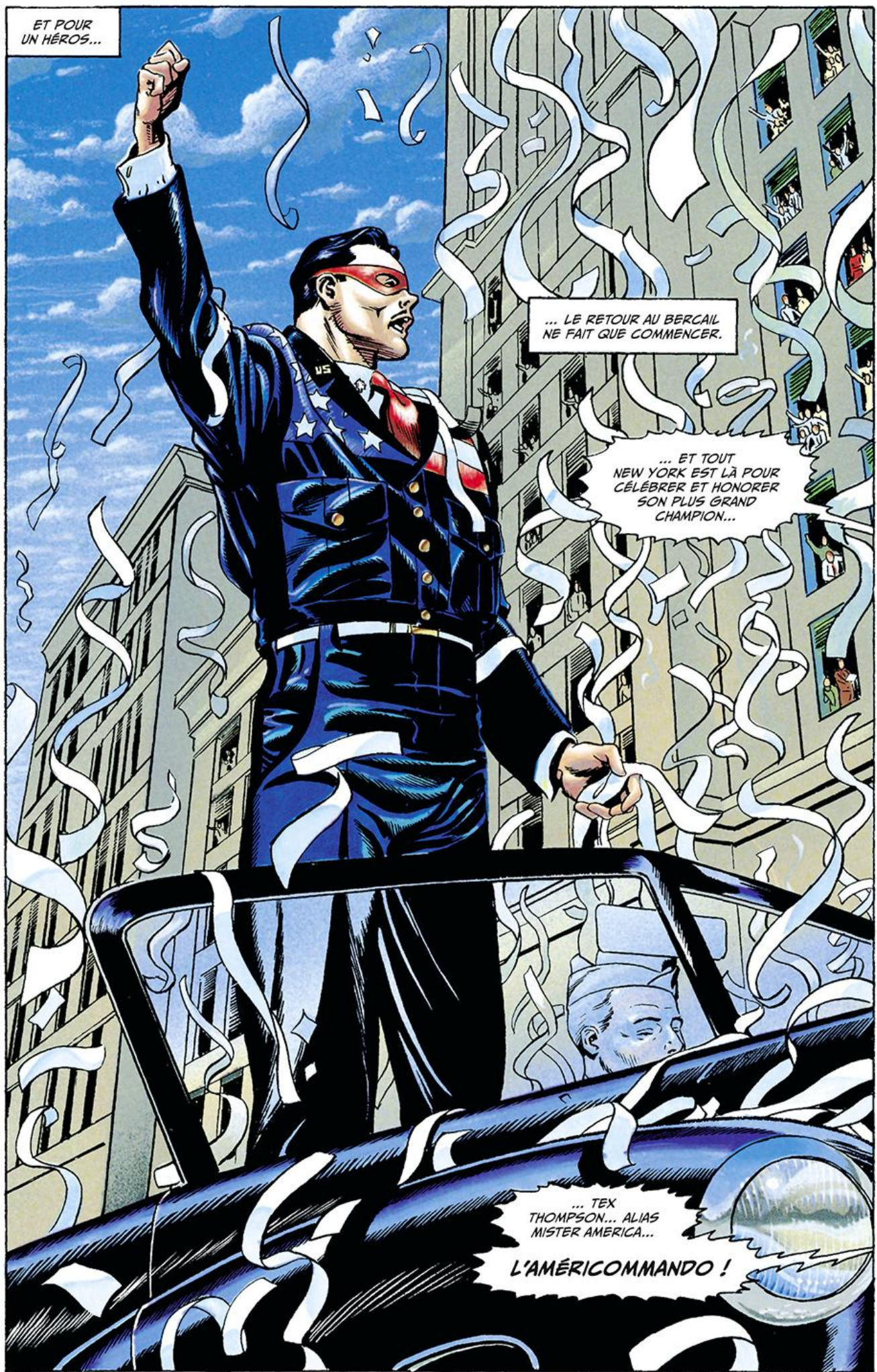
À COUPS DE POINGS ET DE SOURIRES, ET DE FINS HEUREUSES...



Suite de la page 1
 sauvé de la destruc-
 tion par la merveille
 allée qu'on appelle
 Hawkman. Le gredin
 avait pris pour cible
 la messe pascalle
 réunissant plus
 généraux de
 rang, qu'il
 soumet

turés grâce à l'interven-
 fripouilles, on not
 un personnan-
 inventer l-
 Cad-

NOUVEAUTÉS





... sauf dans un cas particulier.
L'un de nous avait une motivation plus noble pour ranger dans un tiroir son masque...

... et son anneau.



C'EST L'ÉTÉ À GOTHAM,
ET POURTANT LE FOND
DE L'AIR EST FRAIS.

J'AI DES
SOUCIS...

... AVEC MES
RÉDACTEURS. CERTAINS ONT
DES LIENS AVEC DES SOCIALISTES.
OU BIEN, ILS ONT PORTÉ JADIS
LA CARTE DU PARTI.

LE COMITÉ
CONTRE LES ACTIVITÉS ANTI-
AMÉRICAINES COMMENCE À LEUR MENER
LA VIE DURE. VOUS ÊTES MON AVOCAT,
ALORS DITES-MOI CLAIREMENT...
COMMENT JE PEUX CONTRE-
ATTAQUER ?

OUI, J'AI L'INTENTION
DE SOUTENIR MES EMPLOYÉS. CE
SONT D'EXCELLENTE PLUMES...
ET DES GENS BIEN.



... EN RÉSUMÉ,
CE SERAIT PLUS
PRUDENT POUR MOI
DE LES VIRER ?

VOUS M'AVEZ
DÉJÀ TROUVÉ
PRUDENT ?



LES ÉPAULES D'ALAN SCOTT
S'AFFAISSENT COMME SOUS LE POIDS
DU MONDE. UNE CORVÉE DE PLUS,
PENSE-T-IL DANS UN SOUPIR...

PROMETHEA

URBAN CULT - SÉRIE EN 3 TOMES

SCÉNARISTE **ALAN MOORE**
DESSINATEUR **J.H. WILLIAMS III**

27 NOV.

392 PAGES

GFC

35€

ISBN 979-1-0268-1635-5

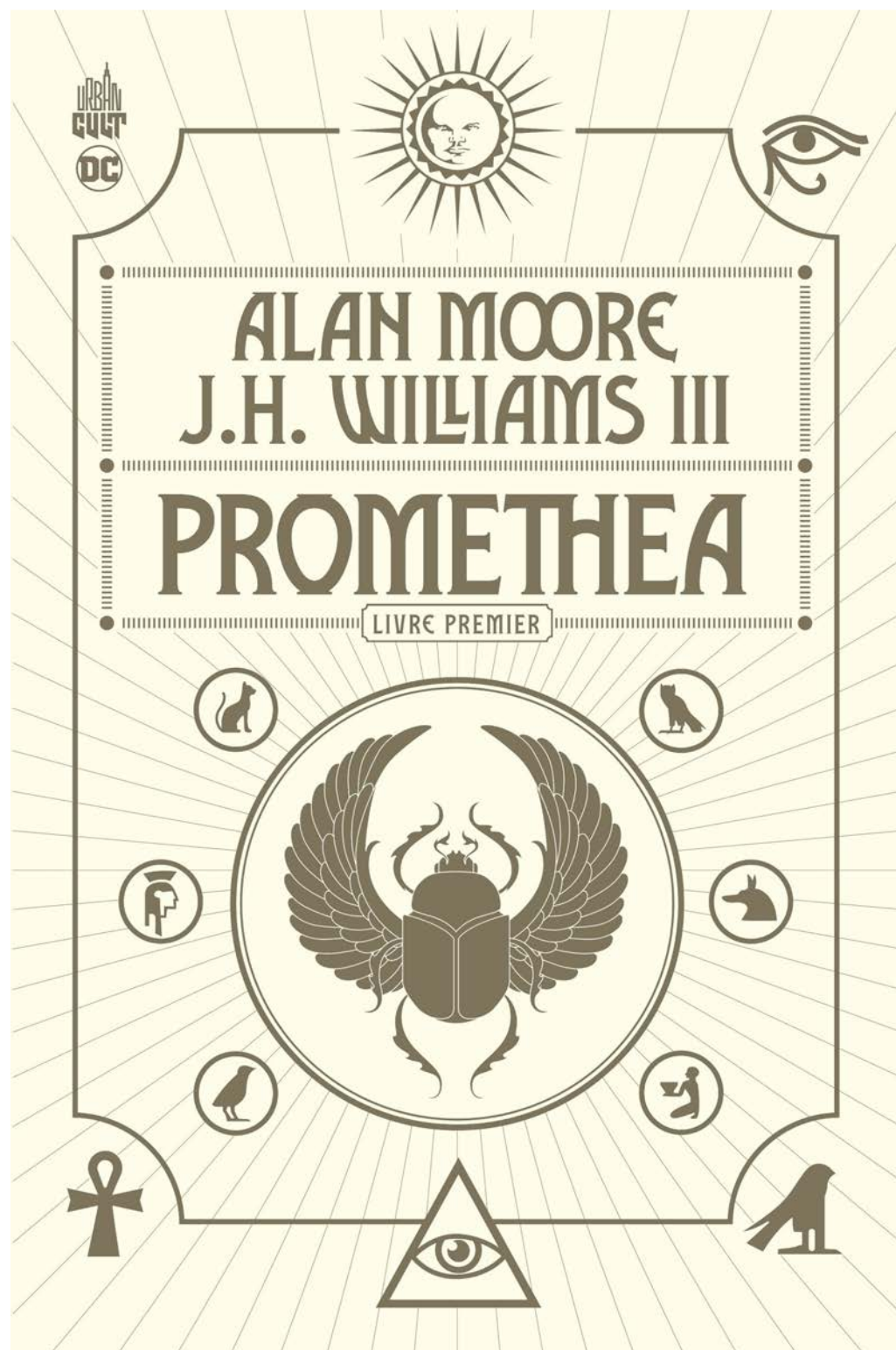
GENRE **RÉCIT INITIATIQUE**

IL ÉTAIT UNE HISTOIRE...

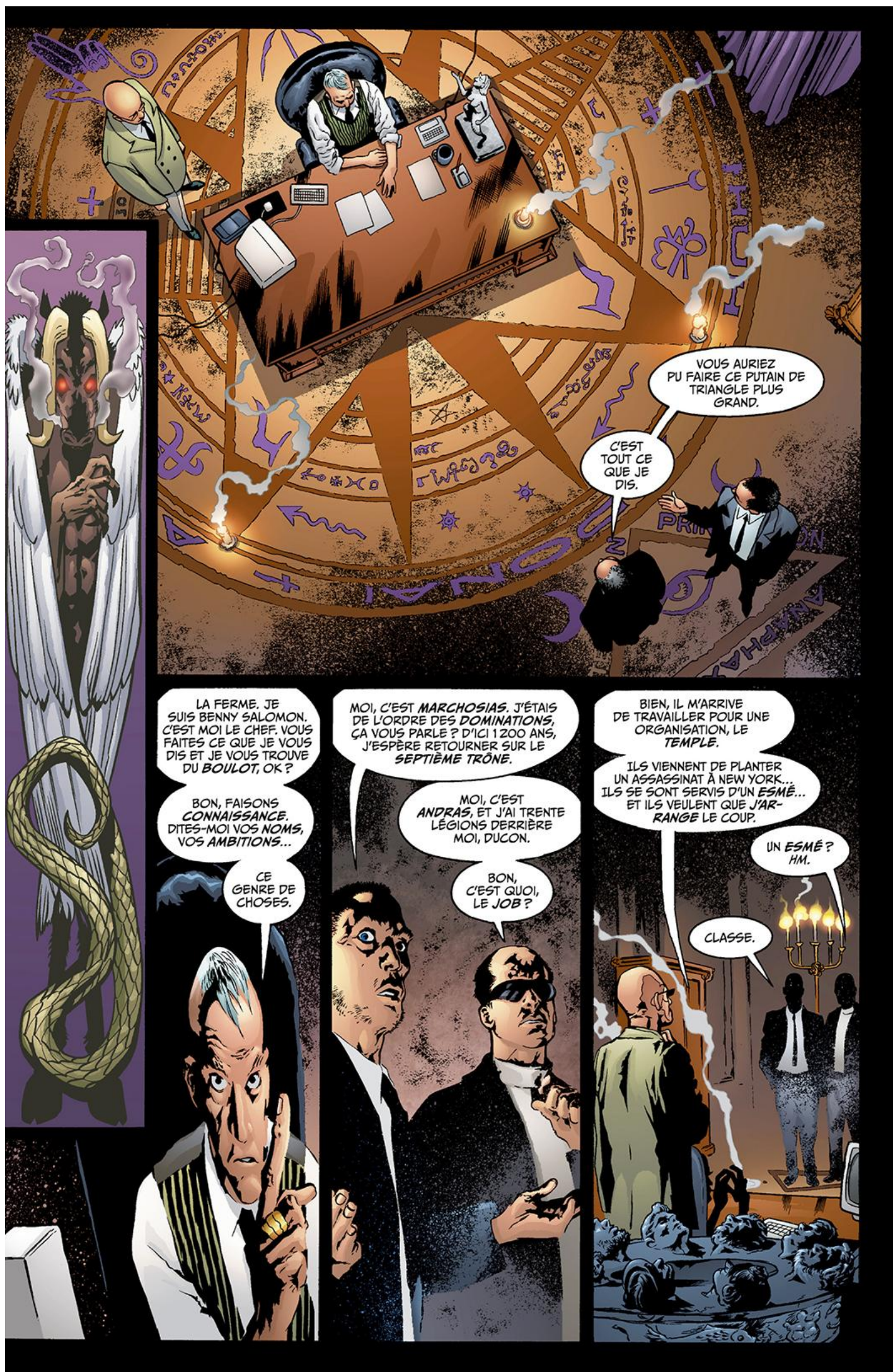
Lorsque Sophie Bangs a choisi son sujet de thèse — les différentes itérations de l'héroïne mystique Promethea —, elle ne se doutait pas que ce personnage de fiction allait devenir réel et que c'est elle, Sophie, qui deviendrait son nouvel avatar ! Parcourant les plaines d'Immateria, patrie des idées, des mythes et de l'imaginaire, cette nouvelle Promethea va rencontrer ses prédécesseurs mais également d'anciens adversaires comme Jack Faust, mage cynique et libidineux...

“ Si je puis dire une chose sur PROMETHEA, c'est ceci : voici l'une des associations les plus audacieuses de l'écrit et du dessin que vous verrez jamais. C'est pour ça qu'il est injuste de la décrire comme de la fantasy. Profondément, PROMETHEA tente de toucher au secret ultime. À travers l'Histoire, depuis les francs-maçons jusqu'aux alchimistes en passant par CROWLEY lui-même, cette quête est toujours la même : pas une quête de Dieu. Une quête de soi. La quintessence de l'histoire vivante.”
— Brad MELTZER

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Promethea #1-12



VOUS AURIEZ PU FAIRE CE PUTAIN DE TRIANGLE PLUS GRAND.

C'EST TOUT CE QUE JE DIS.

LA FERME. JE SUIS BENNY SALOMON. C'EST MOI LE CHEF. VOUS FAITES CE QUE JE VOUS DIS ET JE VOUS TROUVE DU BOULOT, OK ?

BON, FAISONS CONNAISSANCE. DITES-MOI VOS NOMS, VOS AMBITIONS...

CE GENRE DE CHOSES.

MOI, C'EST MARCHOSIAS. J'ÉTAIS DE L'ORDRE DES DOMINATIONS, ÇA VOUS PARLE ? D'ICI 1 200 ANS, J'ESPÈRE RETOURNER SUR LE SEPTIÈME TRÔNE.

MOI, C'EST ANDRAS, ET J'AI TRENTE LÉGIONS DERRIÈRE MOI, DUCON.

BON, C'EST QUOI, LE JOB ?

BIEN, IL M'ARRIVE DE TRAVAILLER POUR UNE ORGANISATION, LE TEMPLE.

ILS VIENNENT DE PLANTER UN ASSASSINAT À NEW YORK... ILS SE SONT SERVIS D'UN ESMÉ... ET ILS VEULENT QUE J'ARRANGE LE COUP.

UN ESMÉ ? HM.

CLASSE.



NOUVEAUTÉS



AVEC DES CHAINES,
ATTACHE-MOI AU FOUR,
TORTURE-MOI AVEC TON
AMOU-OUR!

ÉCOUTE,
JEUNE FILLE, ÇA N'A
PAS BESOIN D'ÊTRE PLUS
SANGLANT QUE NÉCESSAIRE,
OK ?

PERSONNE NE
VEUT FAIRE DE
SCANDALE.



SOPHIE ? QU'EST-CE
QU'ILS VEULENT ?
ILS SONT...

VA-T'EN,
STACIA. FAIS SORTIR TOUT
LE MONDE. CE SONT DES
DÉMONS.

TORTURE-MOI
AVEC TON AMOUR,
OH YEAH, TORTURE-MOI
AVEC TON AMOUR...



NE LES
TOUCHE MÊME PAS.
ILS VIENNENT D'UN MONDE
BEAUCOUP PLUS DENSE. TU
T'ÉVAPORERAS...

HÉ...
HÉ, QU'EST-CE
QU'ELLE CACHE
SOUS CETTE
ROBE ?!



ÉCRASE DES
COLOMBES SUR
MON ABAT-
JOUR...





TORTURE-MOI
AVEC TON AMOUR...

EH MERDE !
SALOMON A PARLÉ
D'UN SIMPLE TRANS-
FUGE ! UN
CADUCÉE ?
C'EST UN TRUC DE
DIEU, ÇA !

C'EST
PEUT-ÊTRE
QU'UNE DEMI-
DÉESE. ON
PEUT SE LA
FAIRE SI TU
PÊTES PAS LES
PLOMBS...

OH
OH.

CADUCÉE.

ELLE EST
ARMÉE.

TORTURE-MOI
AVEC TON AMOU-
OU-OUUR !

NOUVEAUTÉS





NOUVEAUTÉS

WATCHING THE WATCHMEN

URBAN BOOKS - RECUEIL

AUTEURS **DAVE GIBBONS**
& **CHIP KIDD**

27 NOV.

256 PAGES

HS

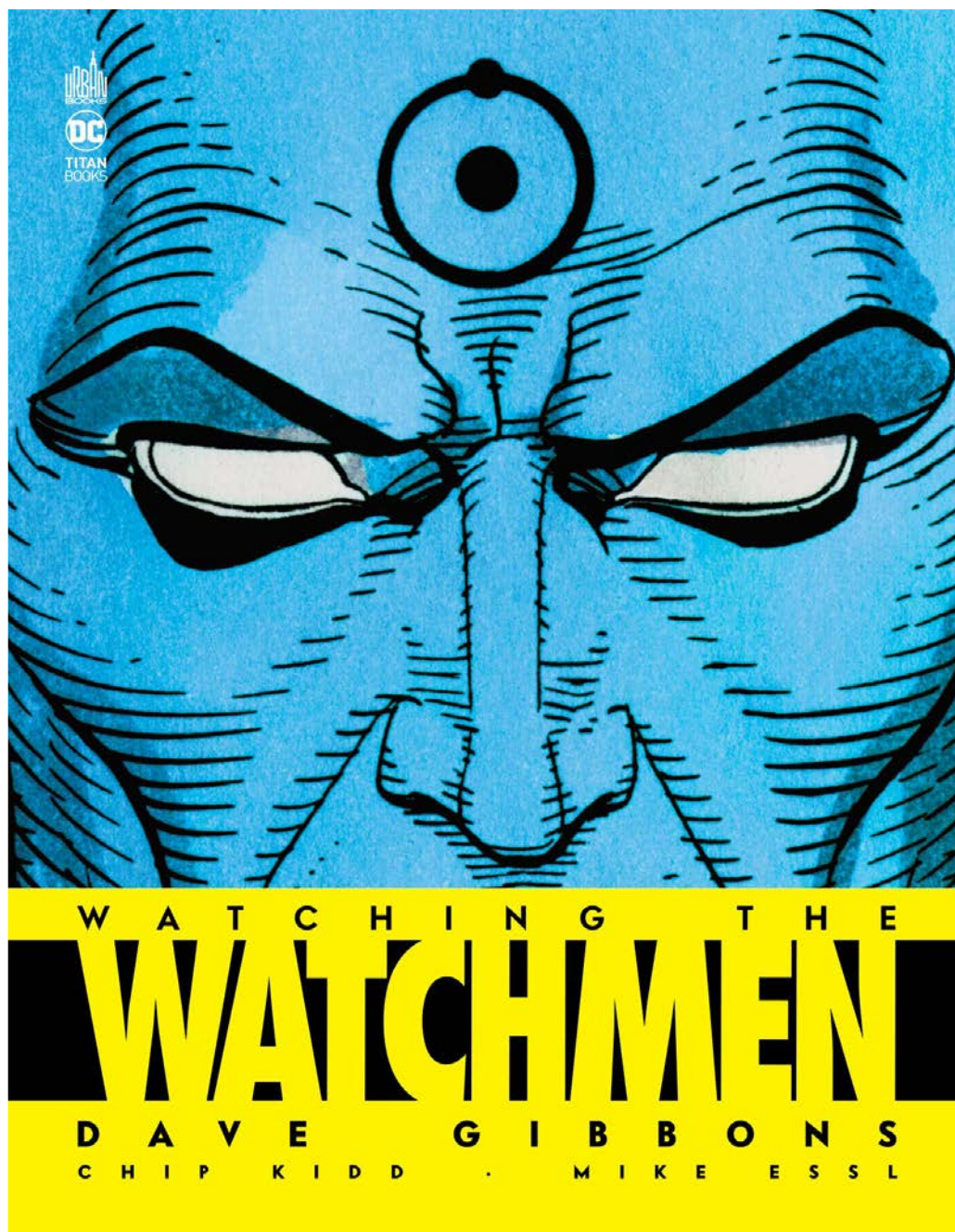
29€

ISBN 979-1-0268-1972-1

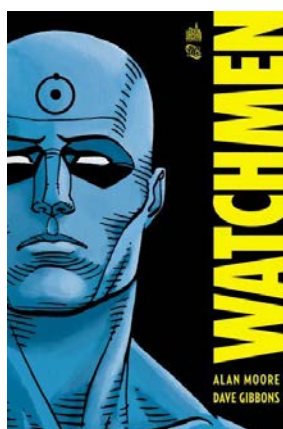
GENRE **BEAU-LIVRE**

GENÈSE D'UN CHEF-D'OEUVRE

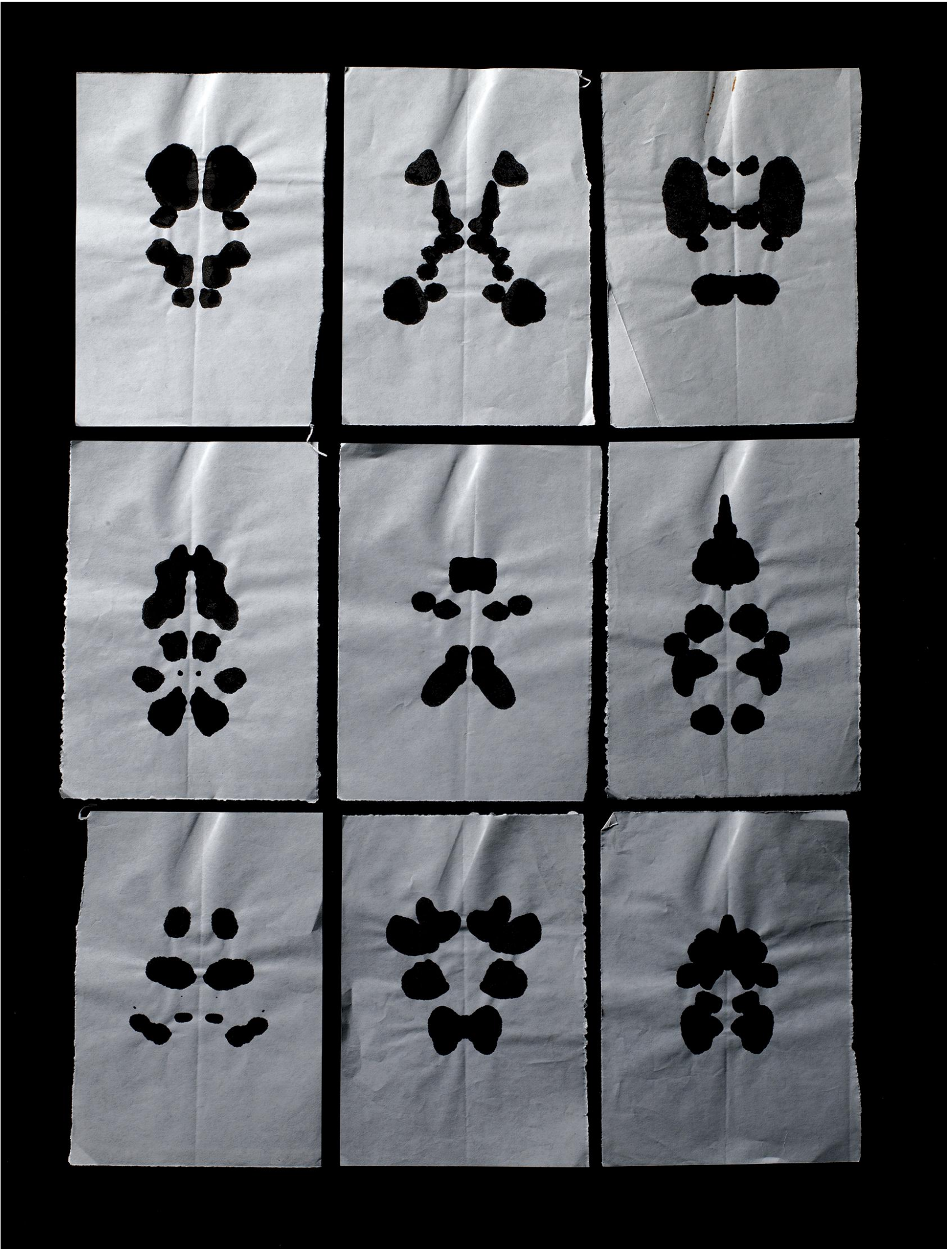
En 1986, le temps de douze numéros, *WATCHMEN* se fait une place au panthéon des plus grandes oeuvres de la bande dessinée internationale, hissant ses créateurs au rang de légendes. Ce beau-livre, raconté par le co-créateur et dessinateur Dave GIBBONS, revient sur les origines de cette série iconique. De ses premières inspirations à ses multiples recherches, en passant par ses nombreuses pistes non retenues, cet ouvrage plonge au coeur de l'univers, d'une richesse rare, du *comic book* le plus révéralé de tout le XXe siècle.



DU MÊME AUTEUR



Contenu : *Watching The Watchmen* Hardcover



NOUVEAUTÉS

R O U A G E S

Écrire un *comic book*, c'est avant tout respecter une chaîne de production. En premier lieu, l'éditeur discute de l'intrigue avec l'auteur, puis le script est écrit et corrigé avant d'être transmis au dessinateur. Les pages de crayonné vont ensuite elles-mêmes transiter par le rédacteur en chef avant d'être passées au lettré, et à l'encreur. On fait alors des copies de ces pages encrées, que l'on envoie à un coloriste. Enfin, les dessins et les couleurs sont revus et envoyés en presse (mais avec l'arrivée du numérique, la méthode a un peu changé).

Watchmen n'a pas fait les choses selon les règles. L'auteur, l'artiste/lettré et le coloriste vivaient tous proches les uns des autres tandis qu'un océan les séparait des bureaux de la maison d'édition. En outre, Alan n'avait besoin d'aucune indication et ses scripts étaient très peu modifiés – sinon pour de simples coquilles que je corrigeais moi-même au lettrage. Quant à moi, je livrais des planches dessinées, encrées et lettrées, si bien qu'il ne me restait plus qu'à valider les couleurs de John. Tout notre travail partait en impression quasiment intact, et notre vision collective restait inchangée. La mission éditoriale de DC, en somme, se résumait au transport – même si Richard Bruning et Julia Sabbagh, du service de conception, m'ont beaucoup aidé à perfectionner mes crayonnés de recherche et mon découpage pour qu'ils soient impeccables.

Après quelques épisodes, Barbara Randall a remplacé Len en tant que rédactrice en chef, mais, habitués à notre processus de production, c'est à peine si nous avons remarqué le changement. Notre routine ressemblait à peu près à ça :

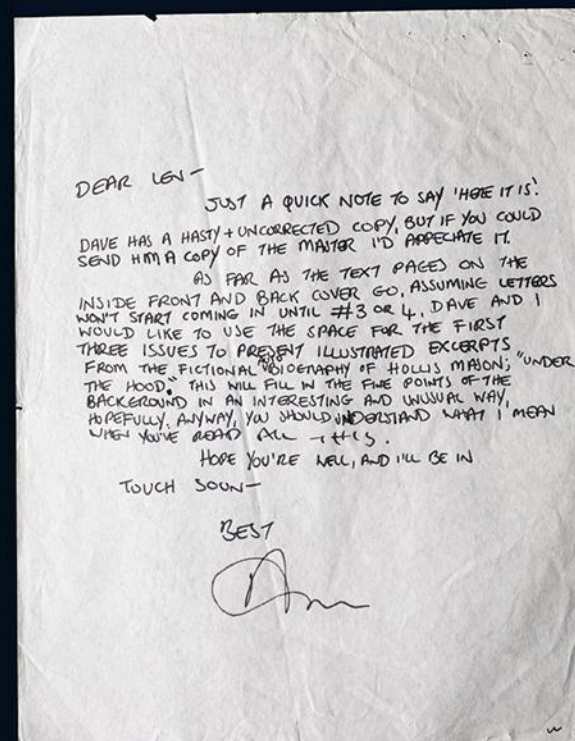
Alan me téléphonait pour m'exposer les grandes lignes d'un épisode. Tout était toujours très clair dans sa tête, alors je n'avais qu'à écouter et applaudir, ou presque. Il pouvait m'arriver de lui faire part d'une ou deux suggestions ou de ce que ses idées m'inspiraient. Puis on finissait généralement par sauter du coq à l'âne. On parlait alors de films, de livres, de musique, de souvenirs d'enfance ou de vieux *comics* et de l'émerveillement qu'ils suscitaient encore chez nous. Puis, au bout de quelques heures, on se réintéressait progressivement à notre besogne, forts du contexte et de la texture que nous avions soulevés au fil de la discussion et plus enthousiastes encore à l'idée des portes que nous ouvrait notre projet.

Ensuite, Alan écrivait le script, généralement sans que l'on en discute à nouveau. J'ignore encore quelle est sa méthode exacte, mais je me rappelle l'avoir entendu dire qu'il se mettait au chaud sous la couette avec un petit carnet et qu'il rêvassait jusqu'à ce que ses écrits lui viennent.

Quel que soit le secret de sa magie, je recevais toujours une énorme pile de feuilles de papier carbone tapées grossièrement sur machine à écrire. Et quand je dis grossièrement, je ne blague pas. Les lettres étaient imprimées à différents niveaux, la touche avait souvent traversé le papier et il n'y avait ni saut de page ni retour à la ligne. Les marges étaient inexistantes et les pages étaient mouchetées de correcteur et de brûlures de cigarette. Je lisais alors avec avidité, puis j'appelais Alan pour lui faire part de mes impressions – qui ne consistaient d'ordinaire qu'en une série d'approbations enthousiastes. Parfois, certains détails avaient besoin d'être clarifiés, mais je ne me rappelle pas lui avoir suggéré de modifier un passage plus d'une fois. Alan avait lui-même avoué que ça ne lui convenait pas et l'avait réécrit de bonne grâce.

Je dessinais ensuite un plan des 28 pages de l'épisode en question et je notais sur chacune d'entre elles – ou sur chaque groupe de pages – ce qui s'y passait, pour me faire une idée de l'ambiance des scènes et des séquences. Je profitais aussi de cette grille sur laquelle je disposais mes pages pour découper mes scènes.

Puis, c'était mon tour de me mettre au travail. J'avais alors lu le script plusieurs fois et, comme Alan avait tendance à faire de nombreux détours, passé au surligneur les informations les plus importantes – comme le contenu et l'angle de chaque case – pour les isoler. J'aime me sentir maître de ce que je dessine. J'en assimile les moindres détails, de sorte que je suis presque capable de tout dessiner sans consulter le script, aussi bien écrit soit-il.

**Ci-contre**

La lettre qu'Alan Moore m'a envoyée avec le premier script de *Watchmen*.

Ci-dessus

La lettre qu'Alan a envoyée à Len Wein, notre éditeur, avec une copie du même script. À l'origine, *Sous le Masque* ne devait occuper que les deuxième et troisième de couverture pour être remplacé par le courrier des lecteurs au bout de quelques épisodes.

« Cher Len,

Un petit message pour te dire que le script est arrivé. Dave a reçu une copie écrite à la hâte et non corrigée, mais si tu pouvais lui en envoyer la version finale, je t'en serais reconnaissant.

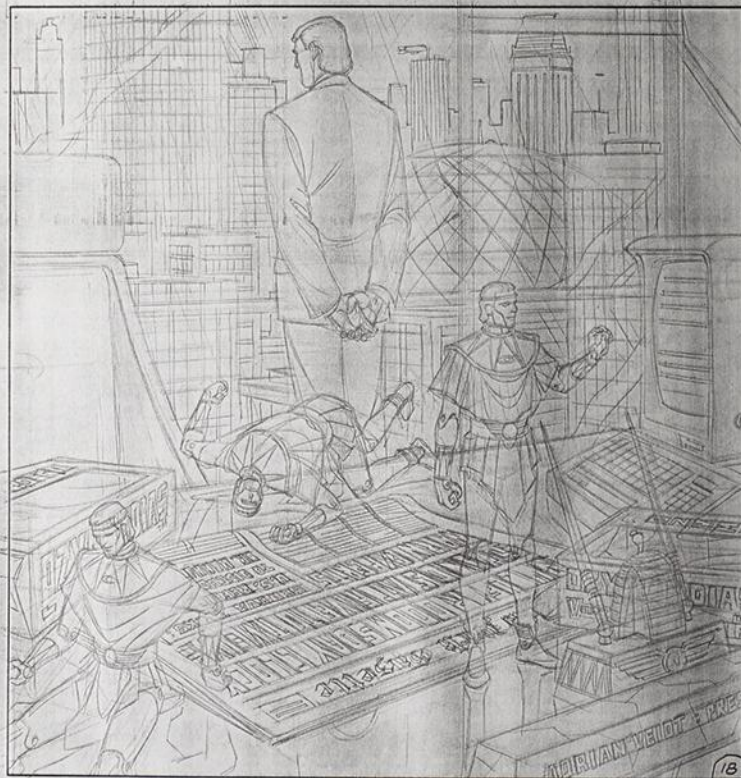
En ce qui concerne les pages de texte des deuxième et troisième de couverture, en supposant que le courrier n'arrivera qu'à partir des épisodes 3 et 4, Dave et moi pensions utiliser l'espace réservé à nos réponses dans les trois premiers numéros pour publier des extraits illustrés de la biographie fictive d'Hollis Mason : « *Sous le masque* ». Ça nous permettrait d'expliquer le contexte d'une façon intéressante et originale. Du moins, je l'espère. Tu comprendras sûrement quand tu auras lu tout ça. J'espère que tu vas bien, je t'appelle bientôt, Amicalement Alan »

Pages suivantes

Le script d'Alan pour le premier épisode, après surlignage.



NOUVEAUTÉS



Les différentes étapes de la page 18 du premier épisode.

J'avais choisi John autant pour son sens de la couleur particulier que pour son amabilité, et pourtant j'étais souvent surpris de découvrir son travail. Il a néanmoins toujours été capable de m'expliquer ses décisions et, avec le temps, je me suis pris de passion pour son audace. Sa palette de couleurs essentiellement secondaires démarquait elle aussi *Watchmen* des rouges, jaunes et bleus des *comic books* de super-héros traditionnels.

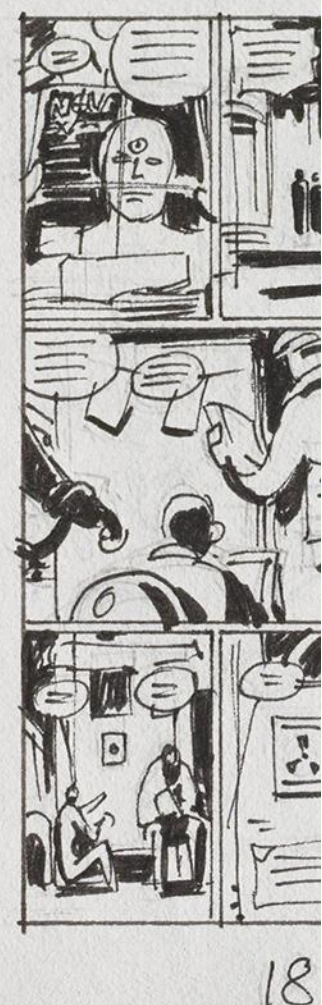
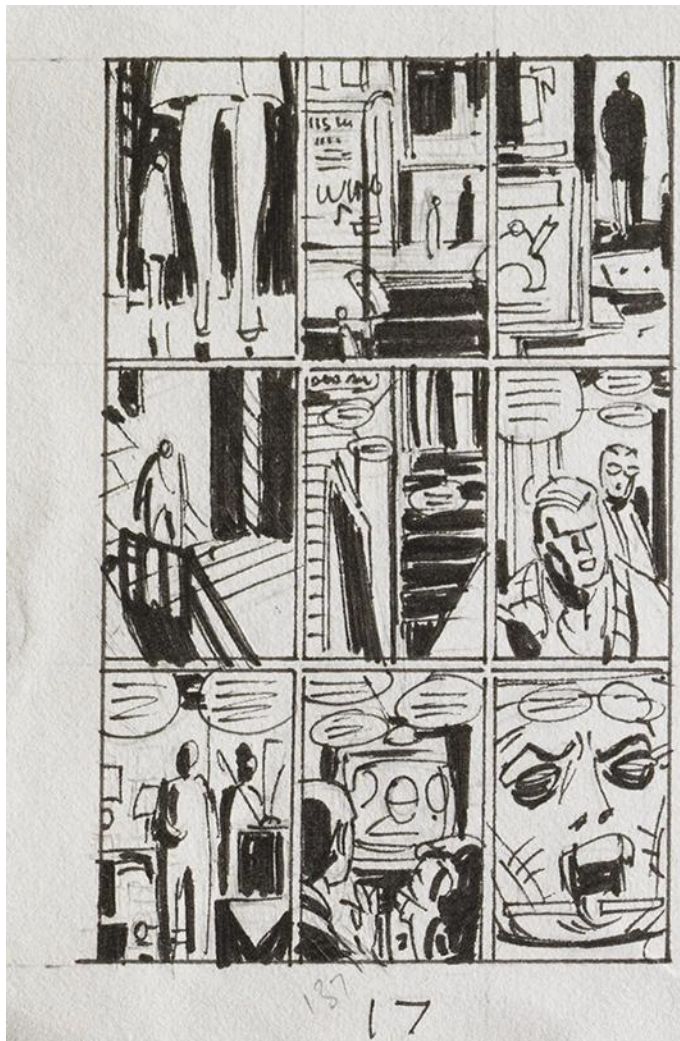
Si le code couleur des planches de comics et les annotations qui en gâchaient toute la beauté étaient pratiques, les couvertures, quant à elles, nous donnaient du fil à retordre. Mes croquis étaient ensuite transférés sur papier aquarelle, sur lequel John peignait à la gouache et à l'acrylique. Enfin, on superposait une feuille transparente pour que l'illustration finale puisse être reproduite.

Les textes publiés en fin d'épisode arrivaient séparément, et j'appréciais le changement de rythme et le défi que représentait la création de ces illustrations – le plus souvent au crayon et à l'encre – autour des nombreux styles d'écriture d'Alan.

Ainsi, d'un mois sur l'autre, nous avons écrit un total de douze numéros en un petit peu plus de deux ans.

Au commencement, nous avions l'impression de faire tourner une petite affaire de famille ou de nous être lancés dans un jeu entre amis. Nous écrivions le genre d'histoire que nous voulions écrire, chacun y mettait du sien et nous n'étions jamais interrompus ou presque.

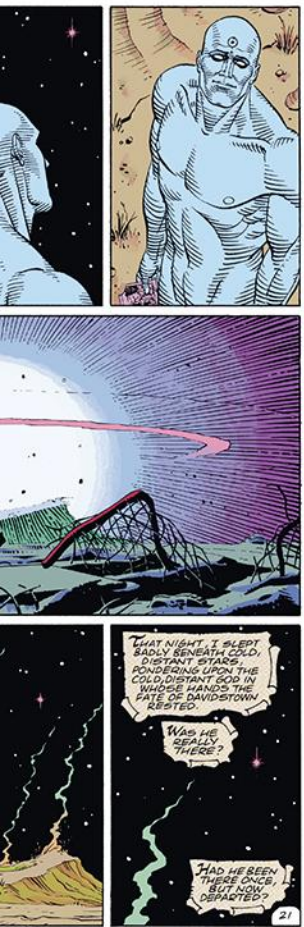
Mais ça, c'était le calme avant la tempête.



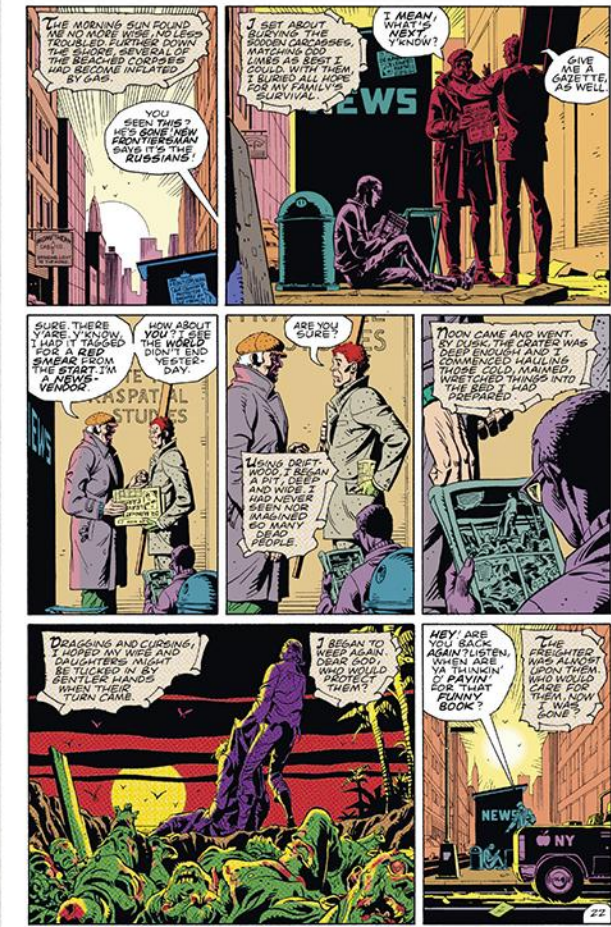


M ~ ~ ~

19



22



M ~ ~ ~

R É C E P T I O N

La réaction de DC sur les premiers épisodes fut positive et encourageante, mais au fond, tout ce qu'Alan et moi avons fait pour DC, que l'on travaille seuls ou ensemble, avait reçu un accueil semblable. Nous prenions leur réaction pour de la politesse à l'américaine, j'imagine.

Un peu plus tard cette année-là, nous sommes allés leur rendre visite, et c'est à cette occasion que nous nous sommes rendu compte de l'impact que nos colis en partance d'Angleterre avaient réellement eu.

Nous avons déjà terminé deux ou trois épisodes quand DC nous a fait venir ensemble à New York – Alan devait enchaîner avec la Comic-Con de San Diego. On nous a logés dans un grand hôtel, et à notre arrivée dans les bureaux de la maison d'édition, nous avons été accueillis comme des rois.

Les rédacteurs quittaient leurs bureaux pour se présenter, et les pigistes venaient nous serrer la main à mesure que nous avançons dans les couloirs de la maison d'édition. Je me rappelle notamment avoir rencontré Gil Kane, dessinateur de renom du titre *Green Lantern*, qui m'a donné une tape dans le dos avant de m'adresser un « Joli travail, garçon ! », et vu Julius Schwartz, ravi d'être le nouveau meilleur ami des deux zouaves que nous étions pour nous fourrer dans les bras de vieux *comics* inestimables qu'il tirait de son classeur à tiroirs personnel.

Au cours des années qui avaient précédé ce fameux voyage, un début de camaraderie avait vu le jour entre notre génération d'auteurs britanniques et nos confrères américains. Aussi, nous étions ravis de pouvoir passer un peu de temps avec Walter Simonson, Howard Chaykin et Frank Miller, qui partageaient tous un studio dans le quartier de Garment District, à New York. Et ils nous ont reçus avec le même enthousiasme.

Je garde un souvenir marquant de la réaction d'Howard Chaykin quant à notre travail. Howard était, et est aujourd'hui encore, un homme averti. Il n'est pas du genre à couvrir d'éloges n'importe qui. Pourtant, ce jour-là, il nous a emmenés dans les bureaux de DC Comics avant de nous regarder droit dans les yeux.

« Écoutez, nous a-t-il dit. Je vais vous dire une chose et je ne vous la dirai qu'une seule fois : *Watchmen*, c'est de la bombe. »

Nous nous sommes regardés, Alan et moi, et je pense que la même idée prétentieuse nous a traversé l'esprit, à ce moment-là : si Howard le dit, alors c'est probablement vrai.

Mon séjour au grand hôtel est vite arrivé à son terme, et j'ai passé quelques journées de plus en Amérique dans un hôtel plus modeste tandis qu'Alan poursuivait son voyage jusqu'à San Diego pour recevoir d'autres compliments, et se gorgier de soleil aux frais de la maison d'édition.

Aussi enthousiasmants et gratifiants fussent-ils, tous ces compliments auraient pu devenir une malédiction, si nous nous y étions arrêtés. La pression qui nous pesait sur les épaules – celle que nous imposait la production de *Watchmen* – était plus lourde que jamais, sachant que nous n'en étions encore qu'au premier quart de notre projet.

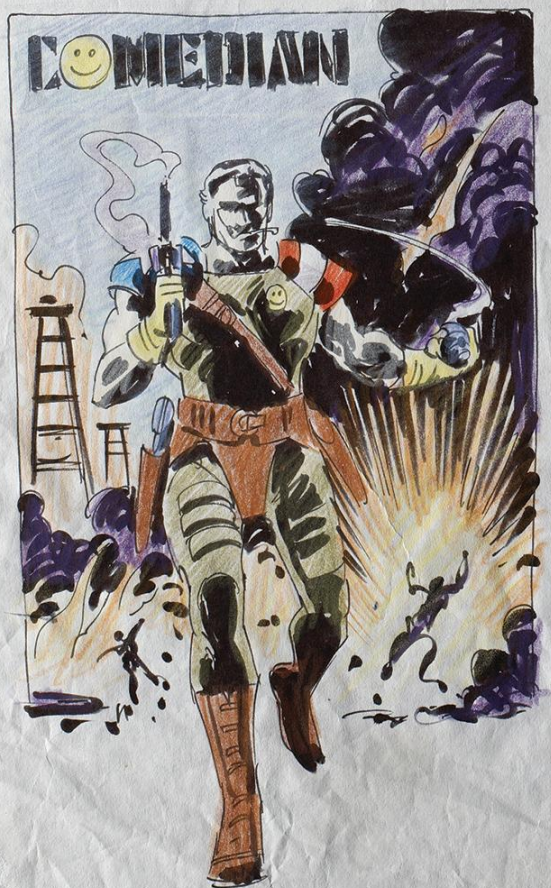
Heureusement, un autre devoir, plus important, nous incombait : celui de nous tenir à notre calendrier de publication. Nous avons soumis notre propre échéancier à DC (que, d'ailleurs, nous avons respecté), mais ils avaient avancé les dates de publication pour des raisons commerciales très certainement valables.

La réalité de nos délais nous laissait très peu de temps pour nous soucier des attentes de nos lecteurs. Nous avons tout juste le temps de baisser la tête et de nous remettre au travail.

J'avais une feuille scotchée sur ma planche à dessin où figurait le nombre de jours qu'il me restait et le nombre de pages à dessiner, que je rayais chaque fois que j'en terminais une. C'est ce que j'appelais mon « tableau carcéral », non pas parce que je me sentais prisonnier, mais parce qu'il me donnait une idée d'où nous en étions dans ce grand projet, et qu'il me promettait une fin, aussi éloignée soit-elle.

	1	2	3	4	5	6
5	X	X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X
8	X	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X
11	X	X	X	X	X	X
12	X	X	X	X	X	X

	1	2	3	4	5	6
MAR	X	X	X	X	X	X
APR	X	X	X	X	X	X
MAY	X	X	X	X	X	X
JUN	X	X	X	X	X	X
JUL	X	X	X	7	X	X
AUG	X	X	X	X	X	X
SEPT	X	X	X	X	X	X
OCT	X	X	X	X	X	X
NOV	X	X	X	X	X	X
DEC	10	X	X	X	X	X
JAN	X	X	X	X	X	X
FEB	X	X	X	X	X	X
MAR	X	X	X	X	X	X



Par exemple, dans le chapitre un, Rorschach prend quelques carrés de sucre dans la cuisine de Daniel Dreiberg, et dans l'épisode onze, il en fait tomber l'emballage dans la neige, en Antarctique. Est-ce que je devais donner à ce papier le même ton que dans l'appartement de Daniel, où il était présenté sous un éclairage fort, contre les éléments de cuisine et leurs couleurs primaires ? Ou est-ce que je devais en harmoniser la couleur avec la lumière autrement plus douce de l'Antarctique ? Est-ce qu'il devait tomber dans une congère claire ou sombre ? Pourtant, la folie du détail m'avait piqué bien avant le onzième épisode. Je n'ai pas pris de notes sur les couleurs de tous mes emballages de morceaux de sucre, interrupteurs et autres emballages cartonnés du Gunga Diner qui jonchent le sol de la rue. Mais j'aurais dû.

Vu le dévouement que Dave et Alan avaient réservé à ce projet, je devais rester absolument fidèle à leur vision du monde de *Watchmen*. Je choisisais avant tout mes couleurs pour compléter et accentuer les illustrations, mais aussi pour souligner l'ambiance et l'aspect dramatique du récit.

Un exemple de choix : l'épisode sur Rorschach – et tout particulièrement les scènes où Walter Kovacs parle à son psychiatre en prison. Quand l'épisode commence, une lumière douce filtre par la fenêtre tandis que, de bon matin, Malcolm tente en toute décontraction de percer la carapace du détenu pour le soigner. La narration progresse et, à mesure que les horreurs qu'a vécues Rorschach imprègnent l'histoire, les couleurs commencent à s'assombrir et à refléter la corruption et le désespoir qui ont façonné son personnage.

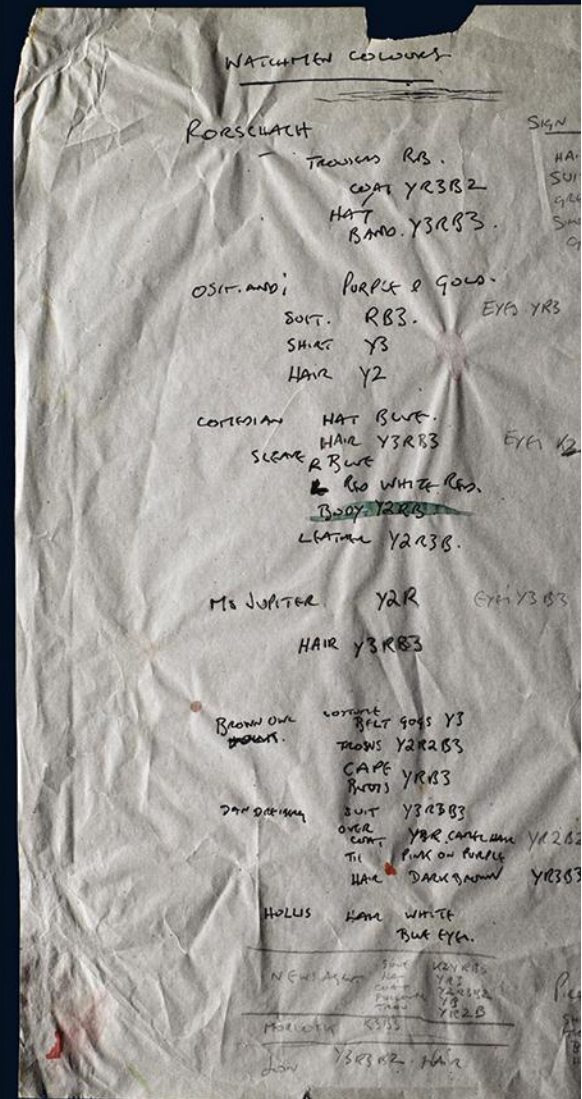
C'est dans cet état d'esprit que j'ai essayé de coloriser la série tout entière, et de me démarquer de ce qui se faisait généralement dans les *comics* américains de l'époque. J'ai discuté plusieurs fois avec Dave de mes choix de couleurs, notamment des tons les plus originaux qui l'avaient surpris. J'avais toujours une raison ou une explication, qu'il acceptait sans sourciller. Il n'a jamais été simplement question de choisir une couleur parce qu'elle était harmonieuse.

Enfin, voilà une petite leçon d'histoire de la couleur pour vous qui, depuis votre ordinateur, pouvez imprimer des répliques presque parfaites de toutes les nuances qui existent :

En 1986, tout était fait à la main. Je peignais à l'aquarelle les pages en noir et blanc que Dave me fournissait, puis je marquais la combinaison d'encre équivalente pour l'impression de chacune de ces couleurs. Pour le manteau de Rorschach, par exemple, ce code était Y3M2C1. Cette page était ensuite envoyée à des séparateurs manuels qui créaient jusqu'à douze feuilles de papier vitrail pour créer cet effet « quatre couleurs ». Chaque feuille représentait 25, 50, 75 ou 100 % de chaque couleur : cyan, magenta et jaune.

De plus, la démarcation entre chaque couleur et entre chaque proportion de cette même couleur était particulièrement prononcée : j'avais beau essayer d'être subtil, ce que j'essayais de traduire depuis mon esprit jusqu'à la planche imprimée était perdu avant même de partir à l'impression. Nous pensions, au tout début, qu'utiliser des nuances de gris nous aiderait, mais nous n'avons eu la mauvaise surprise qu'une fois les premiers épisodes imprimés. Au fond, j'ai appris sur le tas.

J'ai dû vivre avec mes erreurs, mes compromis et les limites de l'impression d'un des romans graphiques les plus importants du xx^e siècle pendant près de vingt ans, jusqu'à la version définitive et recolorisée à l'ordinateur publiée dans l'édition *Watchmen: Absolute*.



Ci-dessus

Les notes de John sur les couleurs des personnages principaux.

Ci-contre

Les couleurs de la page neuf du premier chapitre, avant impression. J'ai vite compris que John n'avait pas tant besoin de mon aide que ça.

HARLEY & IVY

DC REBIRTH - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **JODY HOUSER**
DESSINATRICE **ADRIANA MELO**

13 NOV. | 152 PAGES | GFC | 15,50€

ISBN 979-1-0268-1557-0

GENRE **ROAD MOVIE**

BEST FRIENDS FOREVER

Il y a peu, Harley Quinn a bien cru qu'elle avait perdu Poison Ivy pour toujours... À nouveau réunies, elles ont maintenant la ferme intention de profiter de la vie. Imaginez donc la réaction de la reine de Coney Island quand sa meilleure amie devient la cible d'une nouvelle menace ! Ou plutôt... sa réaction quand elle réalise qu'Ivy a bien changé, et qu'elle fait plus que flirter avec le côté obscur ! Harley se laissera-t-elle séduire par cette nouvelle facette, ou saura-t-elle tenir tête à son alliée de toujours ?

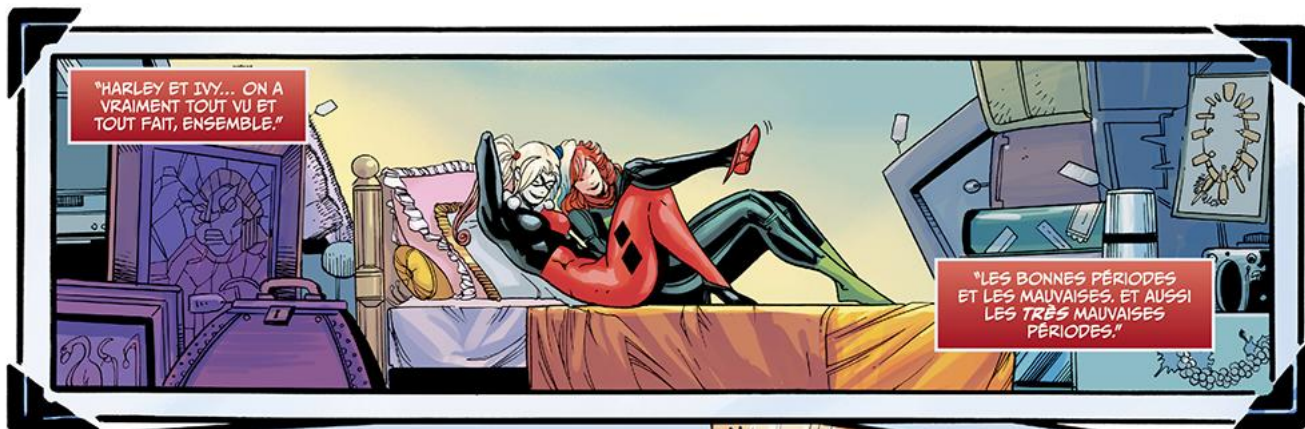
HARLEY & IVY, ou les retrouvailles des deux héroïnes les plus déjantées de l'Univers DC. Au scénario, **Jody HOUSER** (*Stranger Things*, *Star Wars*) saisit le relais tendu par **Tom KING** (*BATMAN REBIRTH*, *MISTER MIRACLE*) en imaginant la suite des événements survenus dans **HEROES IN CRISIS**. Accompagnée d'**Adriana MELO** (*CATWOMAN*, *Star Wars*) au dessin, la scénariste fait de ce récit complet un terrain de jeu parfait pour les deux meilleures amies, qui n'ont décidément pas fini de s'amuser !

DANS LE MÊME UNIVERS



Contenu : Harley & Ivy #1-5





"HARLEY ET IVY... ON A VRAIMENT TOUT VU ET TOUT FAIT, ENSEMBLE."

"LES BONNES PÉRIODES ET LES MAUVAISES, ET AUSSI LES TRÈS MAUVAISES PÉRIODES."



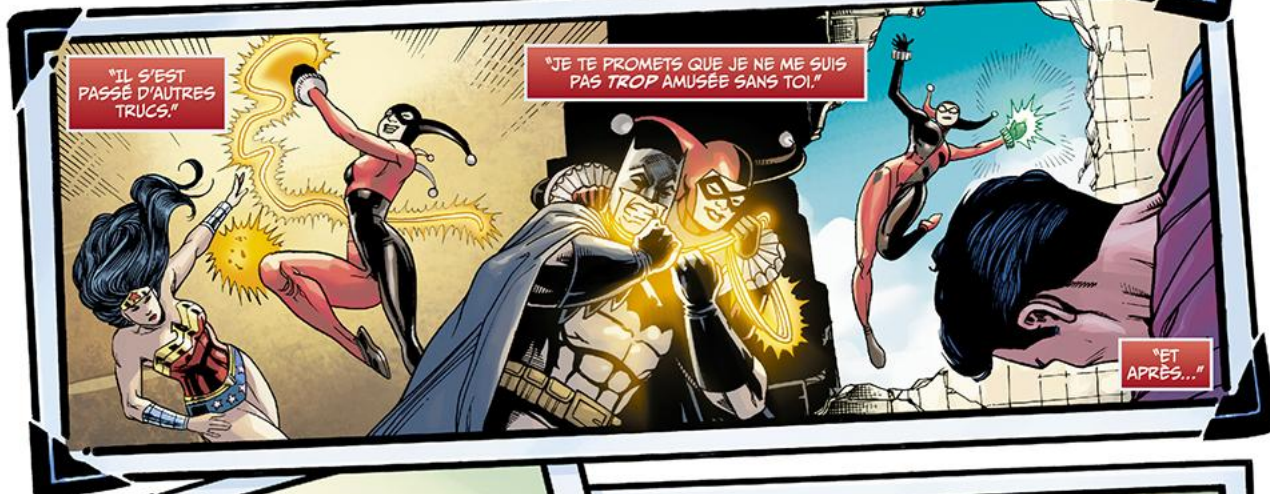
"AU FINAL, CE N'ÉTAIT PAS QUE DE LA RIGOLADE."

"C'EST POUR ÇA QUE TU T'ES RENDUE DANS CET ENDROIT SUPER SECRET POUR RECEVOIR DE L'AIDE SUPER SECRÈTE."



"ET... TU ES UN PEU MORTE."

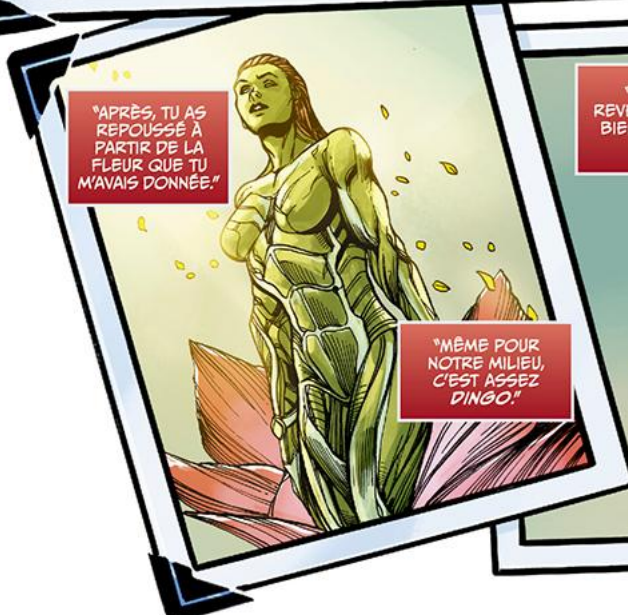
"* VOIR HEROES IN CRISIS."



"IL S'EST PASSÉ D'AUTRES TRUCS."

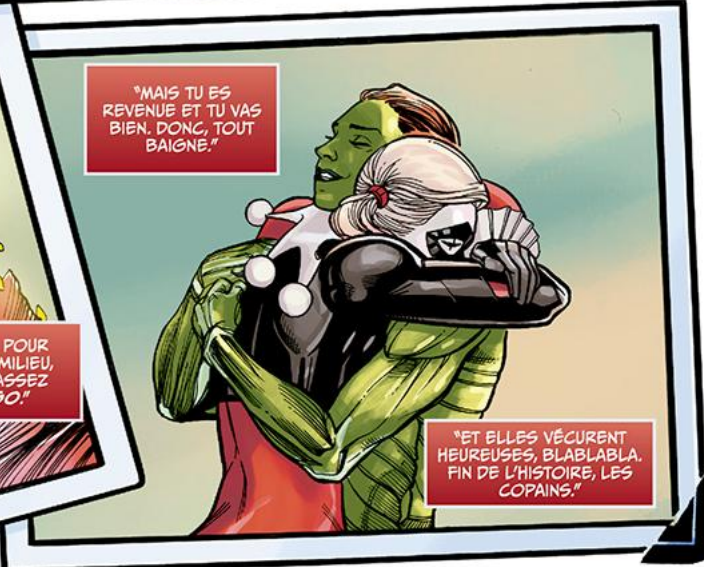
"JE TE PROMETS QUE JE NE ME SUIS PAS TROP AMUSÉE SANS TOI."

"ET APRÈS..."



"APRÈS, TU AS REPOUSSÉ À PARTIR DE LA FLEUR QUE TU M'AVAIS DONNÉE."

"MÊME POUR NOTRE MILIEU, C'EST ASSEZ DINGO."



"MAIS TU ES REVENU ET TU VAS BIEN. DONC, TOUT BAIGNE."

"ET ELLES VÈCURENT HEUREUSES, BLABLABLE. FIN DE L'HISTOIRE, LES COPAINS."



NOUVEAUTÉS

BATMAN LES CONTES DE GOTHAM

URBAN KIDS - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **DEREK FRIDOLFS**
DESSINATEUR **DUSTIN NGUYEN**

9 OCT.

192 PAGES

KIDS

10€

ISBN 979-1-0268-1817-5

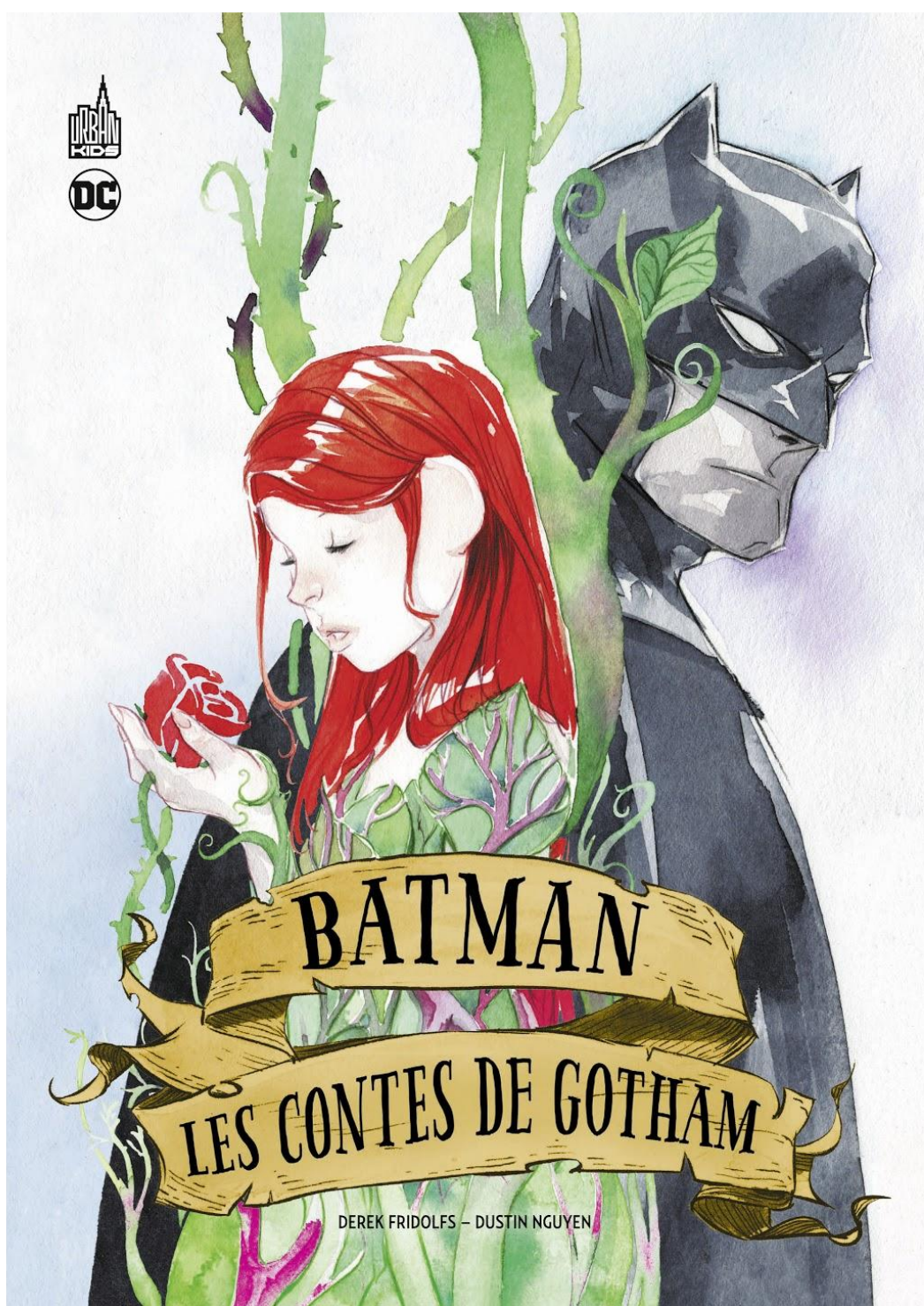
GENRE **CONTES REVISITÉS**

IL ÉTAIT UN CHEVALIER NOIR...

Gotham City regorge de héros, de vilains, d'agents de police, de criminels en tout genre, mais surtout des plus beaux mythes et légendes, de ceux qui vous tiendront éveillés la nuit. Aussi, voici un petit aperçu des contes qui vous attendent ici : celui de Damian Wayne, le petit garçon de bois qui rêvait de devenir un vrai petit garçon, si tant est qu'il arrête un jour de mentir ; celui d'Alfred au pays des merveilles ou encore du lieutenant Harvey Bullock et du commissaire Jim Gordon en quête de la voleuse au petit pois. Batman, quant à lui, devra répondre à l'appel de la captivante Reine des Neiges. Une mission qui s'avèrera bien plus personnelle pour le Chevalier Noir que ce qu'il imaginait.

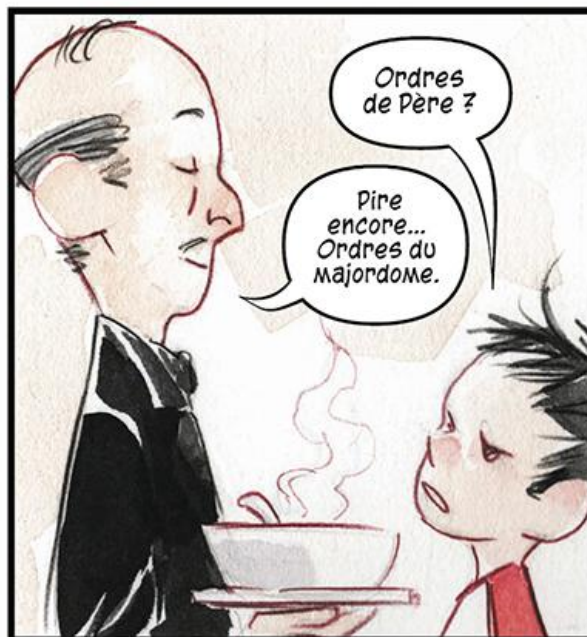
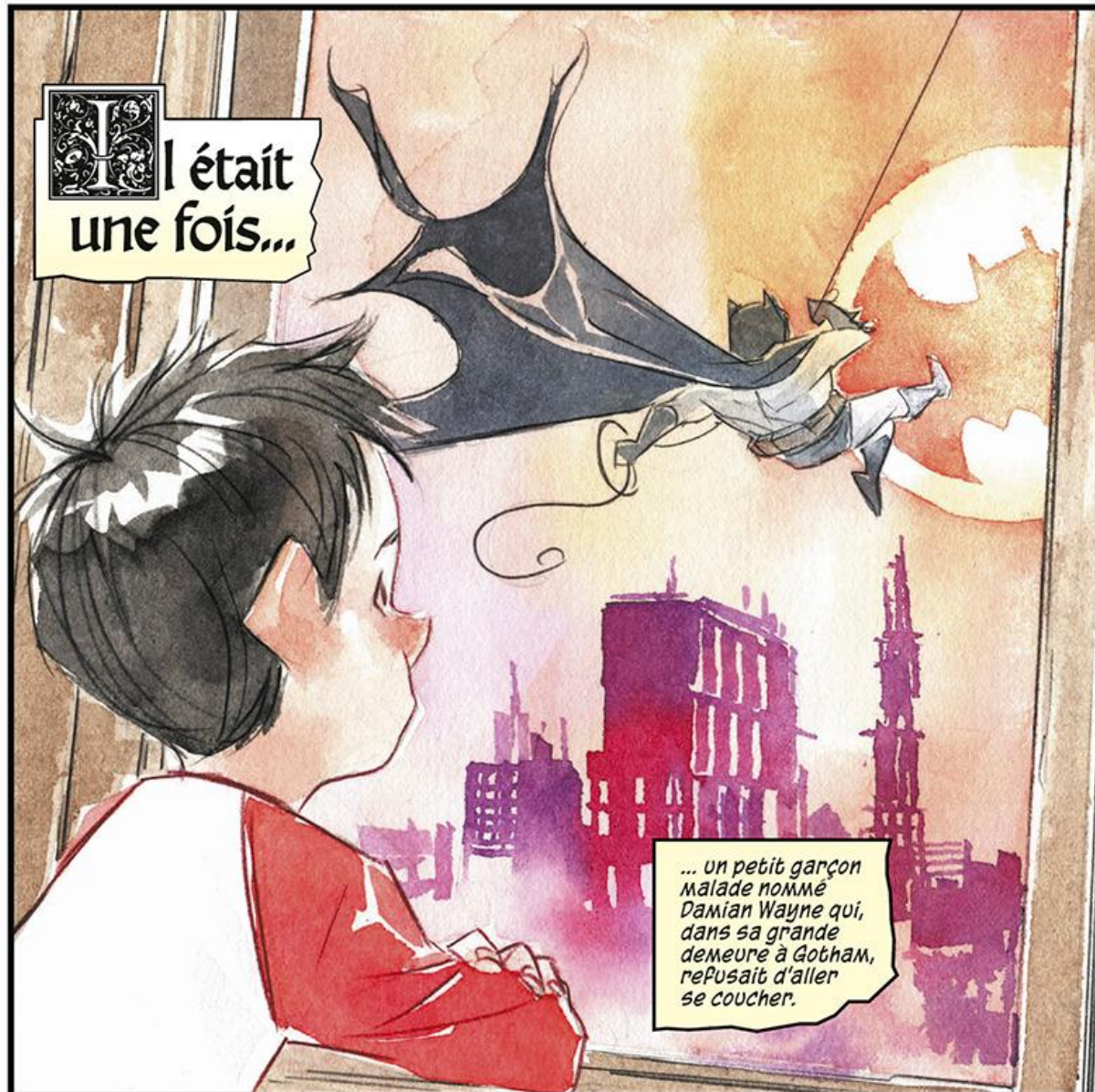
BATMAN - LES CONTES DE GOTHAM est le nouveau terrain de jeu du duo **Derek FRIDOLFS/Dustin NGUYEN**, déjà à l'oeuvre sur **LITTLE GOTHAM**, un recueil léger et drôle consacré à l'univers miniature du Chevalier Noir. Les artistes revisitent ici les grands classiques de conteurs tels que **ANDERSEN, CARROLL** ou encore **COLLODI** pour un résultat empreint de tendresse, d'humour et de fantaisie.

DES MÊMES AUTEURS



Contenu : Batman Tales: Once Upon a Crime TPB













Quel incroyable endroit !
Ça ne ressemble en rien à Gotham, en tout cas.

Je relève au passage que l'entretien de la pelouse laisse à désirer.

La bonne tenue d'un jardin nécessite un soin et une attention de chaque instant. Deux qualités qui manifestement pèchent ici.

NOUVEAUTÉS

SUPERMAN ÉCRASE LE KLAN

URBAN KIDS - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **GENE LUEN YANG**
DESSINATEUR **GURIHIRU**

9 OCT.

248 PAGES

KIDS

10€

ISBN 979-1-0268-2037-6

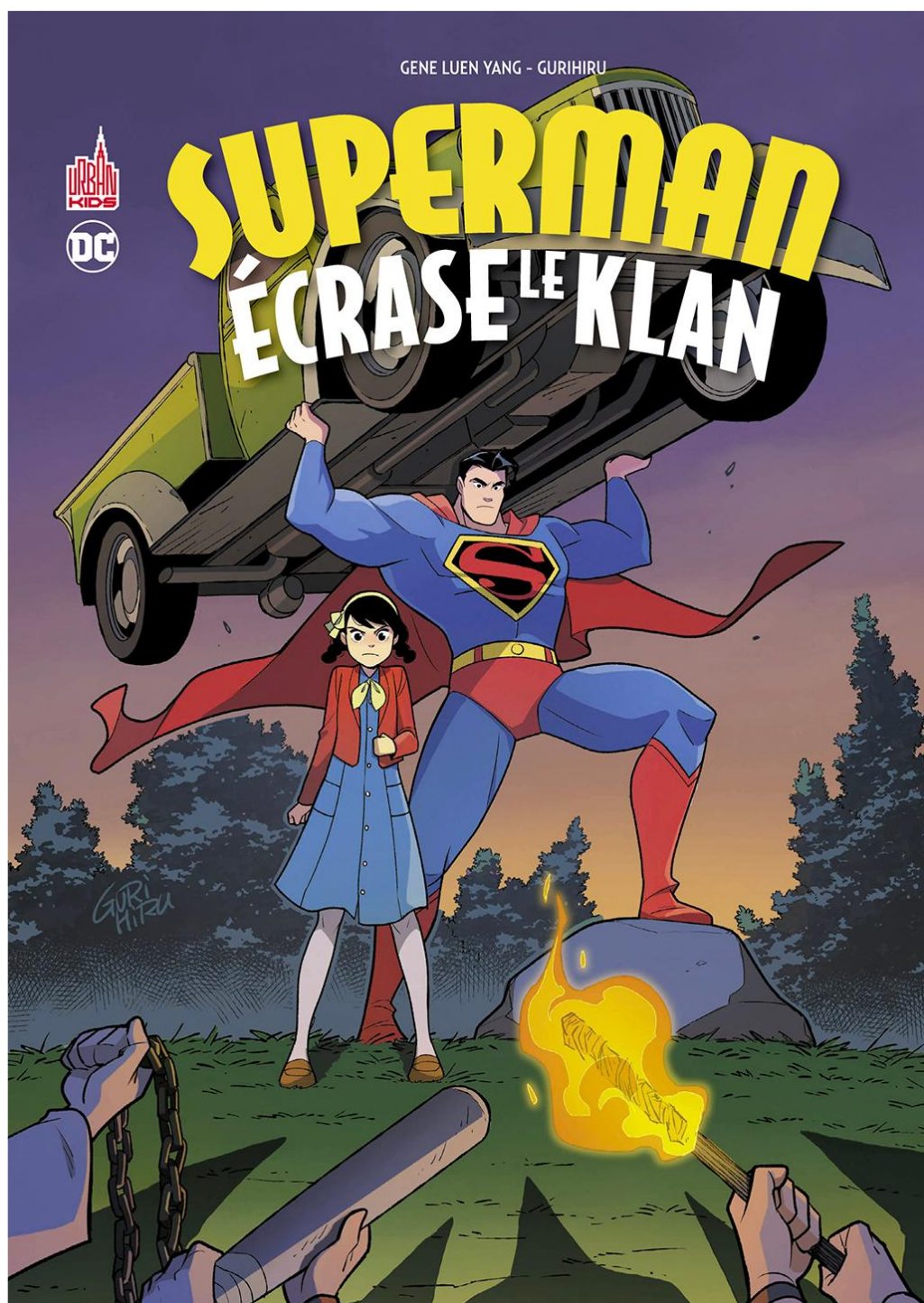
GENRE **SUPER-HÉROS**

COMBAT D'ACTUALITÉ

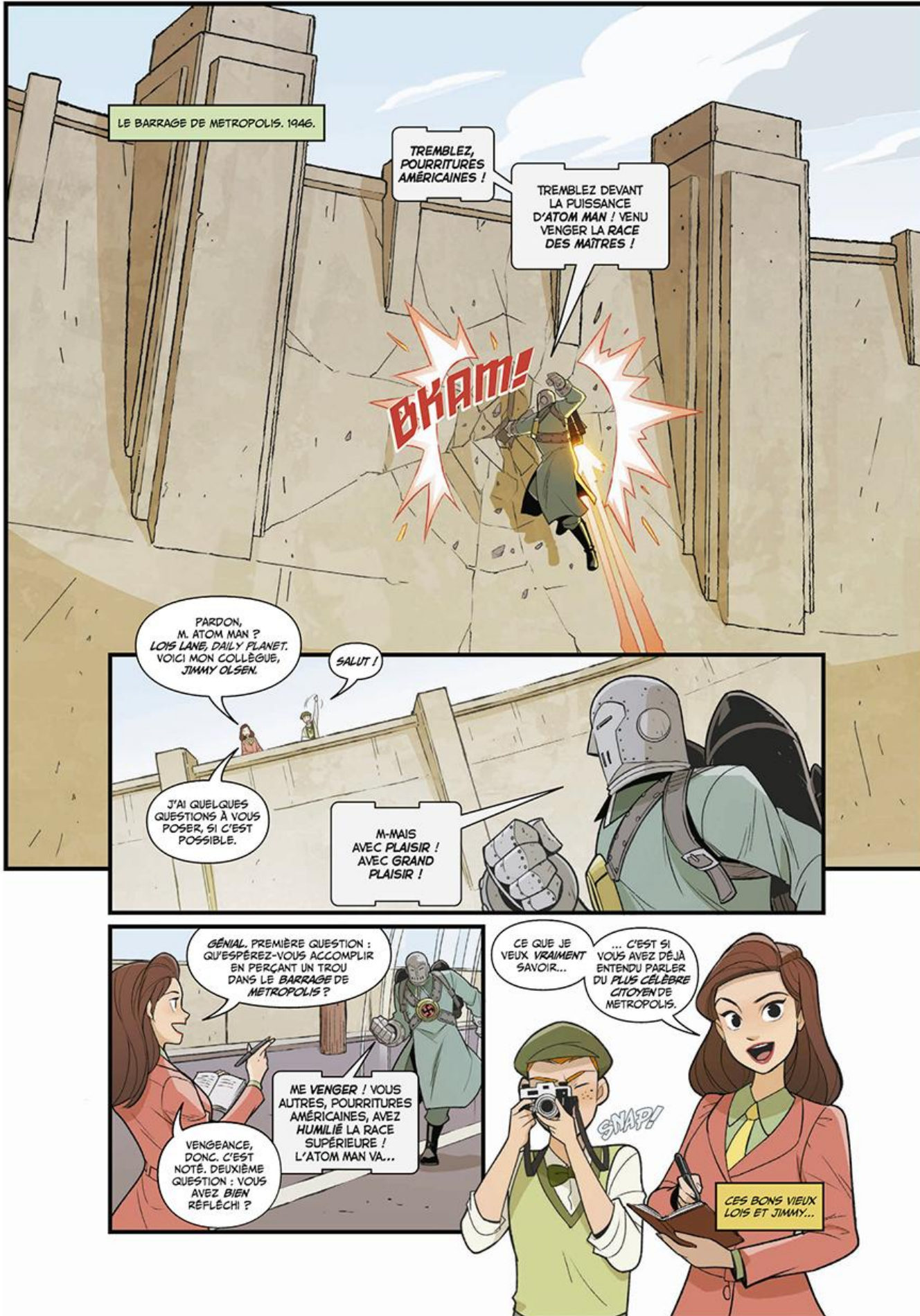
Nous sommes en 1946 et la famille Lee vient tout juste de quitter le quartier chinois pour le centre-ville animé de Metropolis. Le père de famille prend avec enthousiasme ses nouvelles fonctions au centre médical alors que ses deux enfants, Tommy et Roberta, trépignent à l'idée de se rapprocher de leur héros favori : Superman ! Mais l'euphorie est de courte durée. Très vite, la crainte s'installe car la petite famille sent qu'elle n'est pas la bienvenue. Un groupe d'individus profondément malveillants appelé le Ku Klux Klan use des pires méthodes pour les pousser à quitter la ville, allant jusqu'à kidnapper le jeune garçon. Un acte inacceptable que compte bien réparer un jeune Homme d'Acier qui fait tout juste connaissance avec ses super-pouvoirs !

Inspirée d'une célèbre émission de radio diffusée dans les années 1940, **SUPERMAN ÉCRASE LE KLAN** est l'occasion pour l'Homme d'Acier d'affronter un groupuscule raciste dont la popularité allait grandissante à l'époque. Avec le duo d'artistes japonais **GURIHIRU, Gene Luen YANG** offre à Superman un récit poignant qui nous rappelle que la tolérance, le respect et les droits fondamentaux des individus restent encore des combats quotidiens pour bon nombre d'hommes et de femmes de ce monde.

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Superma Smashes The Klan







J'ENTENDAIS TOUT.



ÔËT
TU VEUX
QUE JE
MANGE ?

D'ACCORD...
SI C'EST COMME ÇA
QUE LE RÊVE DOIT
SE DÉROULER.



C'EST DE
LA SOUPE DE
POULET ?

NON, PAS
DU TOUT. MAIS
C'EST BON.



UNE VIEILLE
RECETTE DE FAMILLE.
MALHEUREUSEMENT,
NOUS N'AVONS PAS
DE POULETS,
CHEZ NOUS.

ATTENDS, JE
TE COMPRENDS !
QUI ES-TU ?



IL
DEMANDE QUI
NOUS SOMMES,
CHÉRI.

MAIS LA VRAIE
QUESTION EST...
QUI EST-IL ?

QUE
M'ARRIVE-
T-IL ?



N'EST-CE PAS
ÉVIDENT ? C'EST
LENT, DIFFICILE,
MAIS TU ES EN
TRAIN...

... DE TE
RAPPELER !



UNE RACE !
UNE COULEUR !
UNE RELIGION !

... PERSONNE
NE SE CACHE
DES GENS
COMME TOI !









JE N'AI PAS LE CHOIX.

JE FUIS.

KROOOOM!



RÉÉDITIONS

INJUSTICE INTÉGRALE

ANNÉE 1

URBAN GAMES - INTÉGRALE EN 5 VOLUMES

SCÉNARISTE **TOM TAYLOR**
DESSINATEURS **COLLECTIF**

13 NOV.

424 PAGES

GFC

28€

ISBN 979-1-0268-1554-9

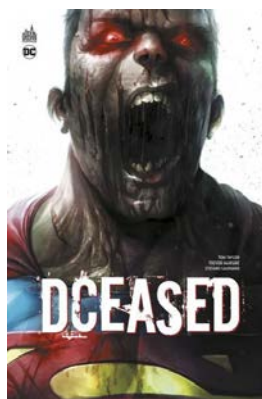
GENRE **DYSTOPIE**

JEU DE MASSACRE (BIS)

Manipulé par le Joker, Superman tue la mère de son enfant à naître : Lois Lane. Fou de rage, l'Homme d'Acier s'en prend directement au Clown Prince du Crime et l'arrache des mains de Batman pour lui ôter la vie. Cet assassinat de sang-froid marque le début d'une ère sombre pour les héros de la Ligue de Justice. Une ère où chacun devra choisir soigneusement son camp : rejoindre la croisade aveugle de Superman contre le crime ou entrer en rébellion aux côtés de Batman.

Avec plus de **260 000 exemplaires** de la série vendus en France, l'adaptation *comics* du jeu vidéo **INJUSTICE - GODS AMONG US** est devenu en peu de temps un véritable succès d'édition et a révélé le scénariste **Tom TAYLOR** au lectorat français. L'auteur australien a depuis récidivé en 2020 avec **DCEASED**, **DCEASED UNKILLABLES** et son excellente reprise de la **SUICIDE SQUAD**.

DU MÊME SCÉNARISTE



Contenu : Injustice: Gods Among Us Vol. 1 (#1-12 + Annual #1), soit l'équivalent des tomes 1 et 2 de la précédente édition



LE PRÉSENT.

GOTHAM
S'EST
TUE.

LA NUIT N'EST PLUS TROUBLÉE
PAR LA RUMEUR DU CRIME.
ON N'ENTEND PLUS D'ENFANTS
RÉVEILLÉS EN SURSAUT PAR LES
COUPS DE FEU, PLUS DE CRIS DANS
LES TÉNÉBRES NI DE CRISSEMENTS
DE PNEUS DANS LES RUELLES, ALORS
QUE DES SIRÈNES HURLANTES PREN-
NENT EN CHASSE DES HOMMES
ET FEMMES DÉSESPÉRÉS.

EN UN SENS, C'EST LA
GOTHAM DONT J'AI
TOUJOURS RÊVÉ.

MAIS CE N'EST PAS
UN RÊVE.

C'EST UNE
PERVERSION, UN
CAUCHEMAR.

C'EST LE SILENCE
DE LA PEUR.

UN SILENCE UNIQUEMENT BRISÉ PAR
LE BRUIT DE LA MARCHÉ, UN SON QUI
RÉSONNE À TRAVERS LE MONDE ENTIER.

UNE MARCHÉ MILITAIRE, LE
RYTHME DES DICTATEURS.

NOTRE MONDE
EST DÉSORMAIS
MENÉ D'UNE
MAIN DE FER...

... PAR UN
HOMME
D'ACIER.



TOKYO GHOST

URBAN INDIES - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **RICK REMENDER**
DESSINATEUR **SEAN MURPHY**

2 OCTOBRE | 272 PAGES | GFC | 22,50€

ISBN 979-1-0268-1657-7

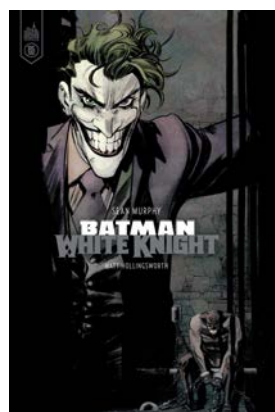
GENRE **FABLE CYBERPUNK**

LE RETOUR À LA TERRE

L'archipel de Los Angeles, 2089. L'humanité est devenue totalement accro à la technologie. Créer le buzz est désormais l'unique motivation d'une population tenue dans une dépendance virtuelle par le consortium du divertissement Flak Corp. Led Dent et Debbie Decay sont le bras armé de cette corporation et leur prochaine mission les emmène en plein coeur des Jardins Préservés de Tokyo, bien au-delà de l'influence néfaste de leur commanditaire...

TOKYO GHOST est la première co-création de **Rick REMENDER** (*BLACK SCIENCE*, *DEADLY CLASS*, *LOW*) et **Sean MURPHY** (*PUNK ROCK JESUS*, *BATMAN WHITE KNIGHT*). Peignant le portrait d'une **société cyberpunk intoxiquée**, les auteurs livrent un récit d'action rythmé tambour battant par la fuite en avant de son couple de héros en quête d'une autre vie.

DU MÊME DESSINATEUR



Contenu : Tokyo Ghost Deluxe Edition (#1-10)





... JE VAIS ENFIN NOUS SORTIR D'ICI.

VA CHIER, DENT !

COUCOU, RALPHIE.

L'AGENT LEP DENT... TU LEUR COLLES ENCORE LES FOIES, TRÉSOR.

LES AGENTS SONT LES SEULS À S'INTERPOSER ENTRE LES AGNEAUX ET LES LOUPS.

DES BRUTES NANO-POPÉES QUI PROTÈGENT LES TÉLÉ-SPECTATEURS DE FLAK CORP.

ET RIEN N'A PLUS DE VALEUR QUE L'AUDIMAT.

TU AS DEUX SECONDES POUR NOUS FILER UN COUP DE MAIN ?

MOI, VOUS AIDER ? MES COUILLES !

ÇA TOMBE MAL. ON N'A PAS BESOIN DE TES COUILLES.

RALPHIE N'EST QU'UN LARBIN.

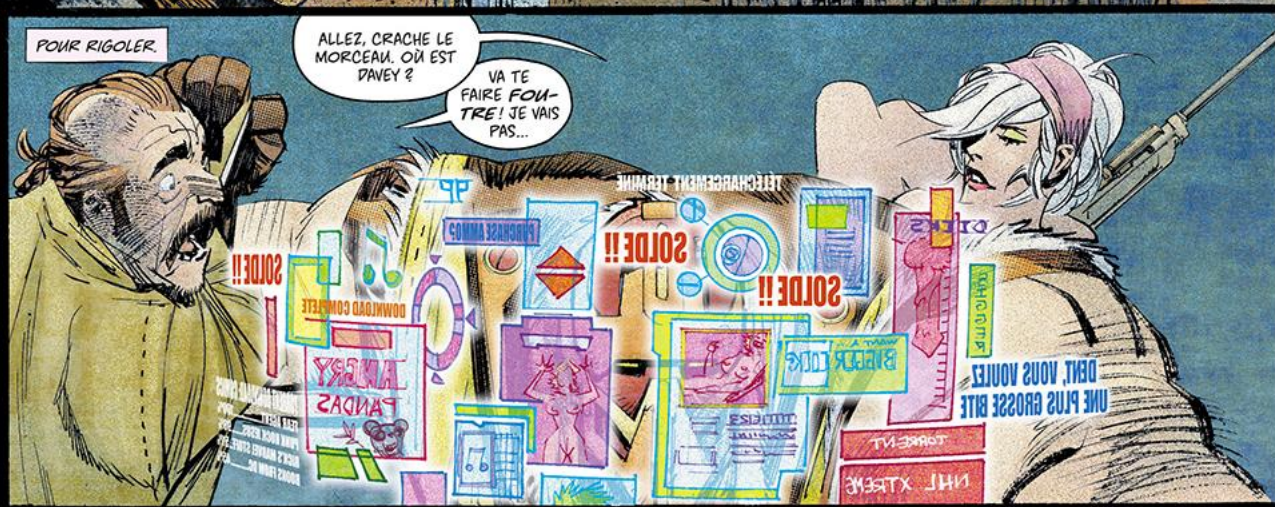
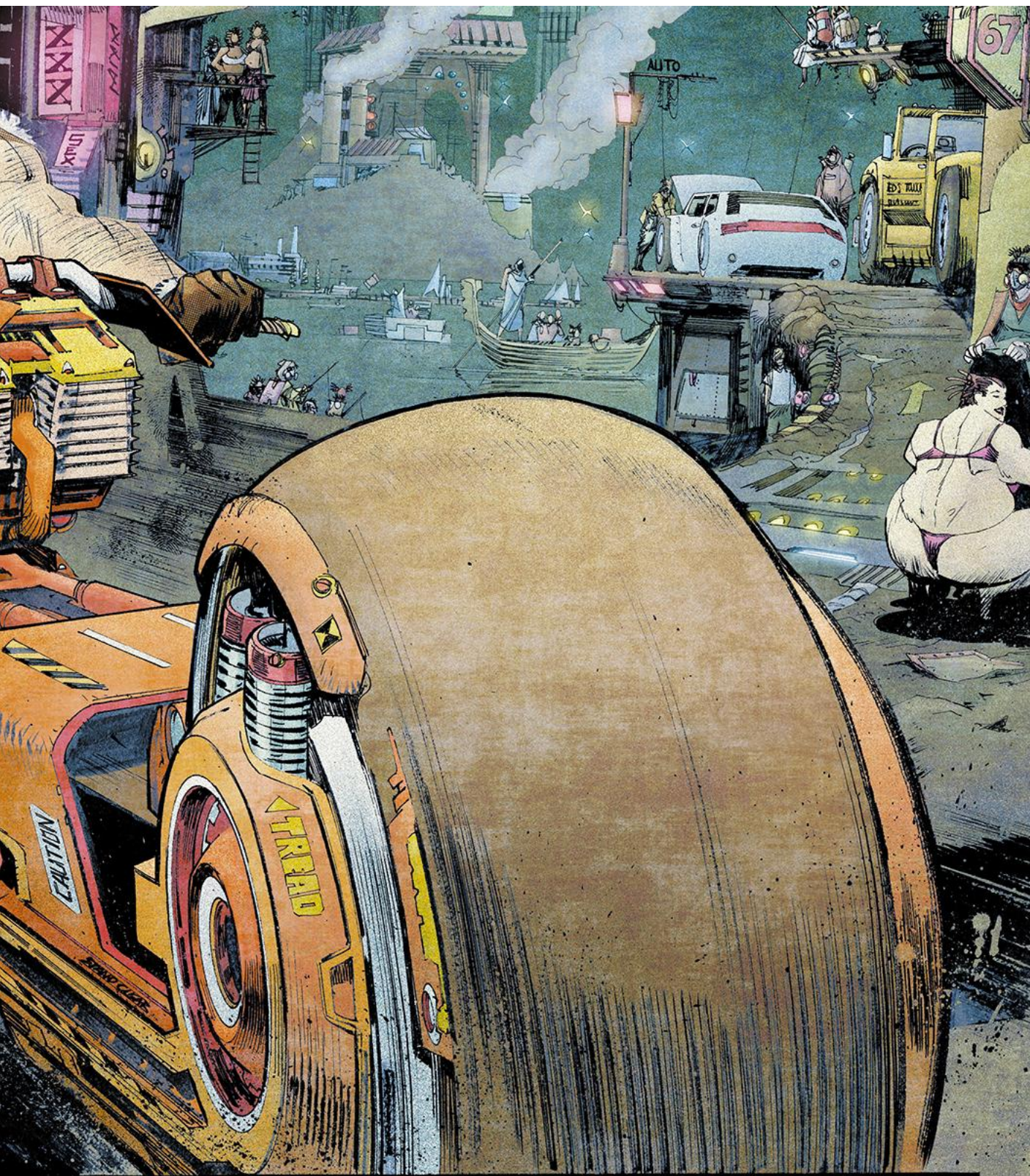
C'EST SON PATRON, DAVEY TRAUMA, QU'ON VEUT.

MAIS SI TU CONTINUES AVEC TON COUTEAU, ON VA PEUT-ÊTRE TE LES COUPER.

DAVEY A MASSACRÉ DES MILLIERS DE GENS LA SEMAINE DERNIÈRE.

SANS RAISON.

SNK







TOKYO GHOST N&B

URBAN INDIES - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **RICK REMENDER**
DESSINATEUR **SEAN MURPHY**

2 OCTOBRE | 272 PAGES | GFC | 29€

ISBN 979-1-0268-1552-5

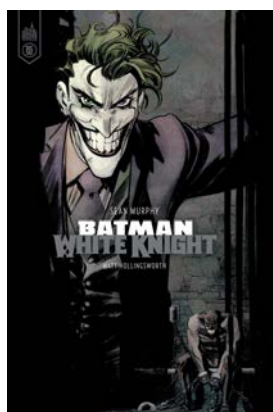
GENRE **FABLE CYBERPUNK**

LE RETOUR À LA TERRE

L'archipel de Los Angeles, 2089. L'humanité est devenue totalement accro à la technologie. Créer le buzz est désormais l'unique motivation d'une population tenue dans une dépendance virtuelle par le consortium du divertissement Flak Corp. Led Dent et Debbie Decay sont le bras armé de cette corporation et leur prochaine mission les emmène en plein coeur des Jardins Préservés de Tokyo, bien au-delà de l'influence néfaste de leur commanditaire...

TOKYO GHOST est la première co-créditation de **Rick REMENDER** (*BLACK SCIENCE*, *DEADLY CLASS*, *LOW*) et **Sean MURPHY** (*PUNK ROCK JESUS*, *BATMAN WHITE KNIGHT*). Peignant le portrait d'une **société cyberpunk intoxiquée**, les auteurs livrent un récit d'action rythmé tambour battant par la fuite en avant de son couple de héros en quête d'une autre vie.

DU MÊME DESSINATEUR



RICK REMENDER - SEAN MURPHY

TOKYO INTÉGRALE
東京ゴースト

Contenu : Tokyo Ghost Deluxe Edition



JOUR NEUF
TOKYO, ISSHIKI BEACH

À UN KILOMÈTRE,
LE CHAMP COUPE
LE MOTEUR.

FLAK AVAIT MIS DES
MOTEURS À VAPEUR
DE SECOURS.

JE ME DEMANDE QUAND
IL COMPRENDRA QU'ON
NE REVIENDRA PAS.

ET CE QU'IL FERA À
CE MOMENT-LÀ...

... IL M'A DONNÉ
TOUT CE QUE J'AI
TOUJOURS VOULU.

UNE JOURNÉE SUR LA PLAGE DEVRAIT
SUFFIRE. ON VA VOIR SI LE SEIGNEUR
DE GUERRE SAIT QU'ON EST ICI...

BORDEL...
MAIS... C'EST
QUOI, ÇA ?

C'EST À ÇA
QUE RESSEMBLE LE
SOLEIL SANS UN NUAGE
DE MERDE POUR
L'OBSCURCIR.

ASSEZ TRAINÉ. IL FAUT QU'ON LOCALISE
LE CAMP DE CE SEIGNEUR DE GUERRE.
ON LE LIQUIDE, ET ON RENTRE.

TOUT
POUX...

IL FAUT
D'ABORD TROUVER
OÙ SE CACHER... LE
TEMPS QUE TU TE
RETAPES. TU N'ES
PAS EN ÉTAT...

JE ME
SENS...

JE ME
SENS BIEN,
DEBBIE.

JE N'AI
PAS BESOIN
QUE TU ME
PROTÈGES.

MAIS
SI.

OÙ
EST-CE
QUE TU
VAS ?!

FAIRE UN
TOUR.

NE TE
FAIS PAS
REPE-
RER.

PUNK ROCK JESUS

DC BLACK LABEL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE & DESSINATEUR
SEAN MURPHY

2 OCTOBRE | 232 PAGES | GFC | 35€

ISBN 979-1-0268-1555-6

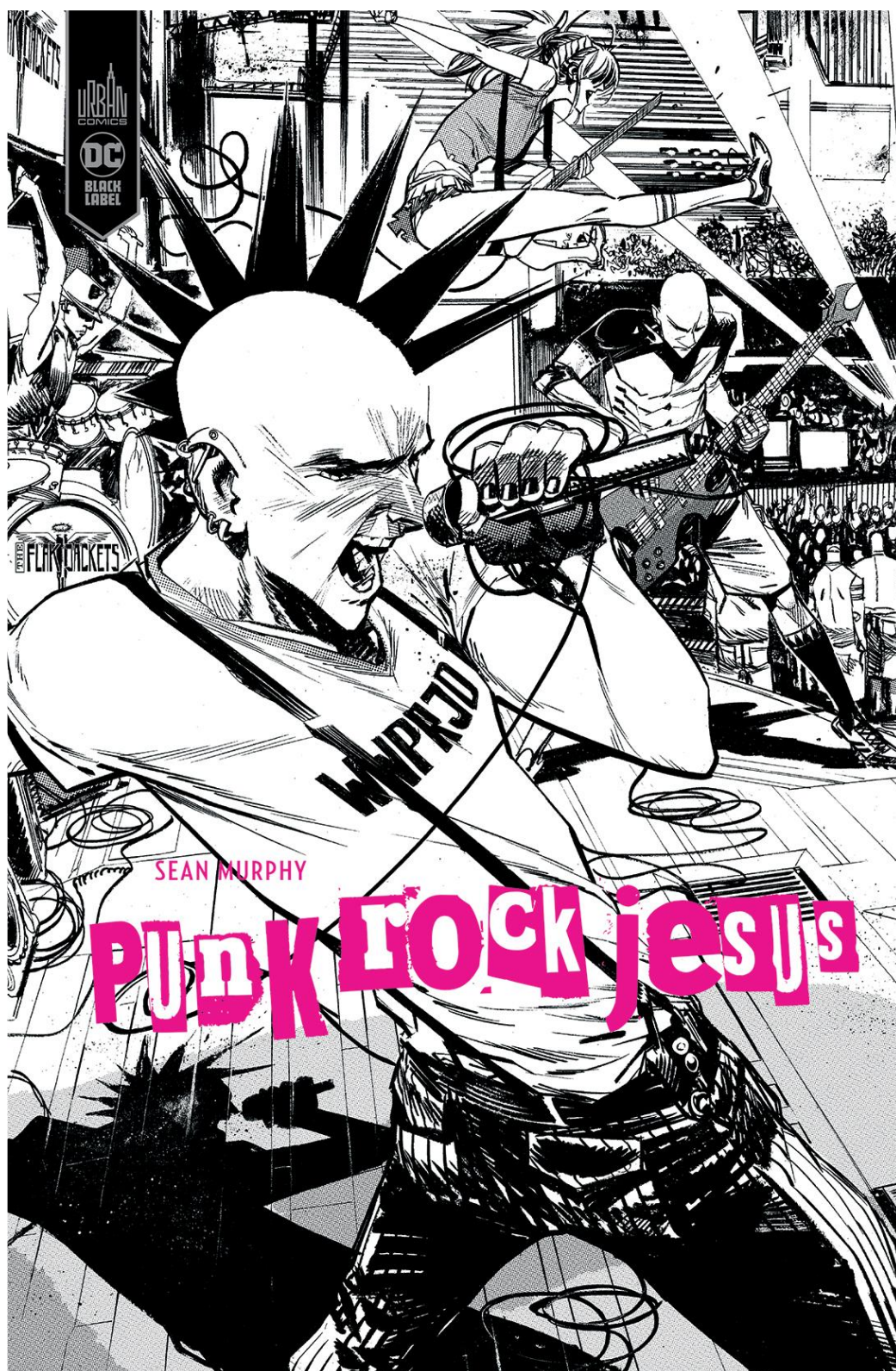
GENRE **ANTICIPATION**

PUNK IS NOT DEAD

Dans un futur proche, la maison de production OPHIS tient le sujet de son prochain programme de télé-réalité : filmer la vie de Jésus Christ. Recréé génétiquement à partir des traces ADN du suaire de Turin, le clone du Messie grandit sous le regard avide des caméras et d'une Amérique subjuguée par ce qu'elle pense être la Seconde Venue du Christ. Quelques années plus tard, l'expérience tourne court lorsque l'adolescent entre en révolte totale contre le système et devient le prophète d'une autre Amérique.

PUNK ROCK JESUS est sans aucun doute l'oeuvre la plus engagée de **Sean MURPHY** (*JOE, L'AVENTURE INTÉRIEURE, BATMAN WHITE KNIGHT*). Fruit de sa réflexion sur l'Amérique et sa culture, ce récit d'anticipation jette un éclairage amer sur l'influence des médias et les dangers des fanatismes religieux de tous bords.

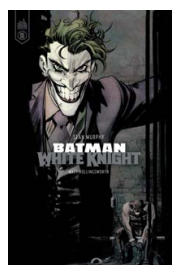
Radical et documenté, le propos est néanmoins tempéré par l'intelligence de son auteur et sa volonté de questionner le lecteur sur ses propres croyances. Dessinateur au trait précis et détaillé, Sean MURPHY développe en quelques centaines de pages un nouveau monde parfaitement crédible, tout en déconstruisant le nôtre, pièce par pièce.



SEAN MURPHY

PUNK ROCK JESUS

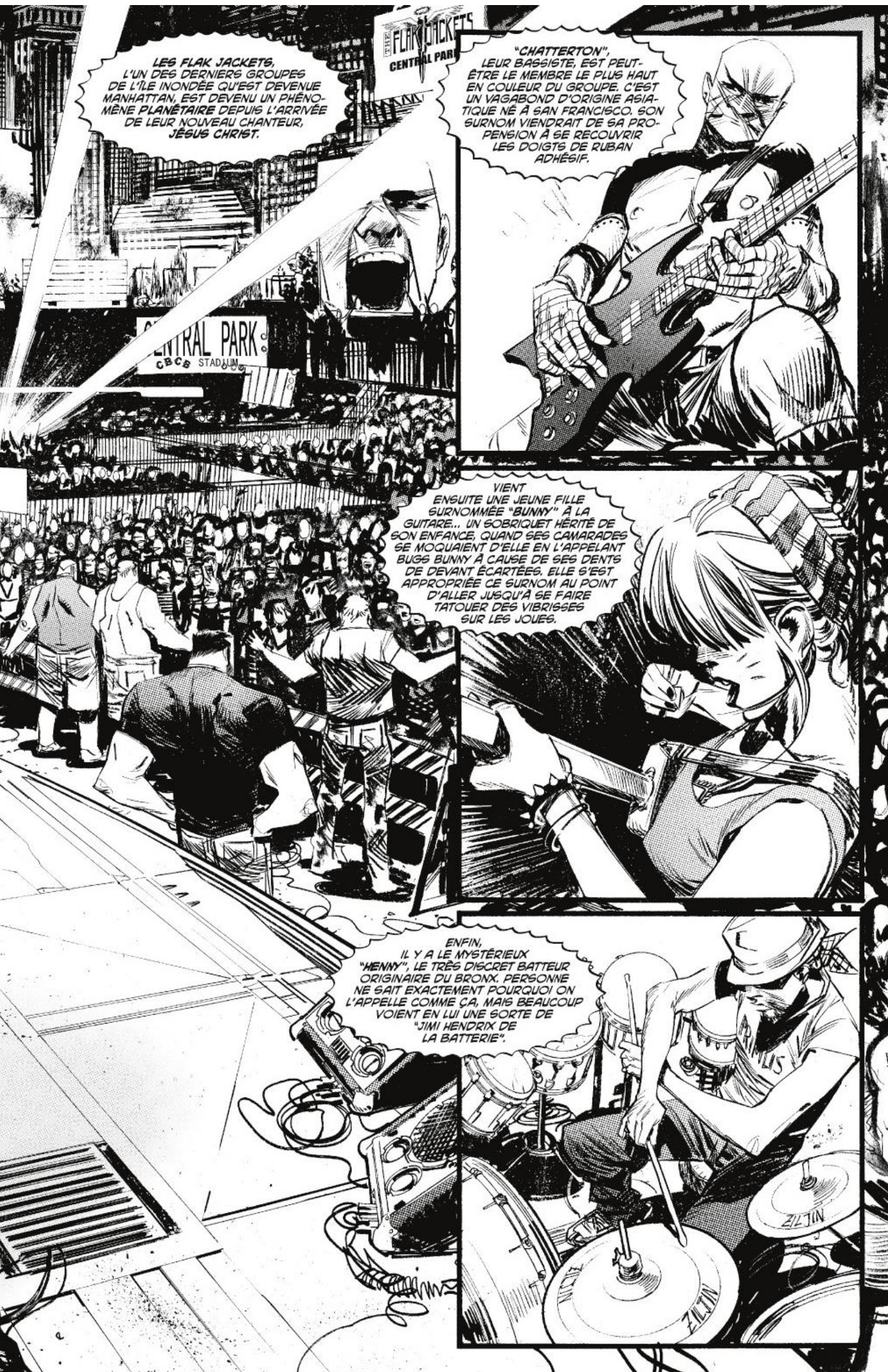
DU MÊME DESSINATEUR



Contenu : Punk Rock Jesus TPB







LES FLAK JACKETS, L'UN DES DERNIERS GROUPES DE L'ÎLE INONDÉE QU'EST DEVENUE MANHATTAN, EST DEVENU UN PHÉNOMÈNE PLANÉTAIRE DEPUIS L'ARRIVÉE DE LEUR NOUVEAU CHANTEUR, JÉSUS CHRIST.

"CHATTERTON", LEUR BASSISTE, EST PEUT-ÊTRE LE MEMBRE LE PLUS HAUT EN COULEUR DU GROUPE. C'EST UN VAGABOND D'ORIGINE ASIATIQUE NÉ À SAN FRANCISCO. SON SURNOM VIENDRAIT DE SA PROPENSION À SE RECOUVRIR LES DOIGTS DE RUBAN ADHÉSIF.

VIENT ENSUITE UNE JEUNE FILLE SURNOMMÉE "BUNNY" À LA GUITARE... UN SOBRIQUET HÉRITÉ DE SON ENFANCE, QUAND SES CAMARADES SE MOQUAIENT D'ELLE EN L'APPELANT BUGS BUNNY À CAUSE DE SES DENTS DE DEVANT ÉCARTÉES. ELLE S'EST APPROPRIÉE CE SURNOM AU POINT D'ALLER JUSQU'À SE FAIRE TATOUER DES VIBRISSES SUR LES JOUES.

ENFIN, IL Y A LE MYSTÉRIEUX "HENNY", LE TRÈS DISCRET BATTEUR ORIGINAIRE DU BRONX. PERSONNE NE SAIT EXACTEMENT POURQUOI ON L'APPELLE COMME ÇA, MAIS BEAUCOUP VOIENT EN LUI UNE SORTE DE "JIMI HENDRIX DE LA BATTERIE".

AMERICAN VAMPIRE

INTÉGRALE 2 SUR 4

DC BLACK LABEL - INTÉGRALE EN 4 TOMES

SCÉNARISTE **SCOTT SNYDER**
 DESSINATEURS **RAFAEL ALBUQUERQUE & SEAN MURPHY**

16 OCT.

448 PAGES

GFC

28€

ISBN 979-1-0268-2249-3

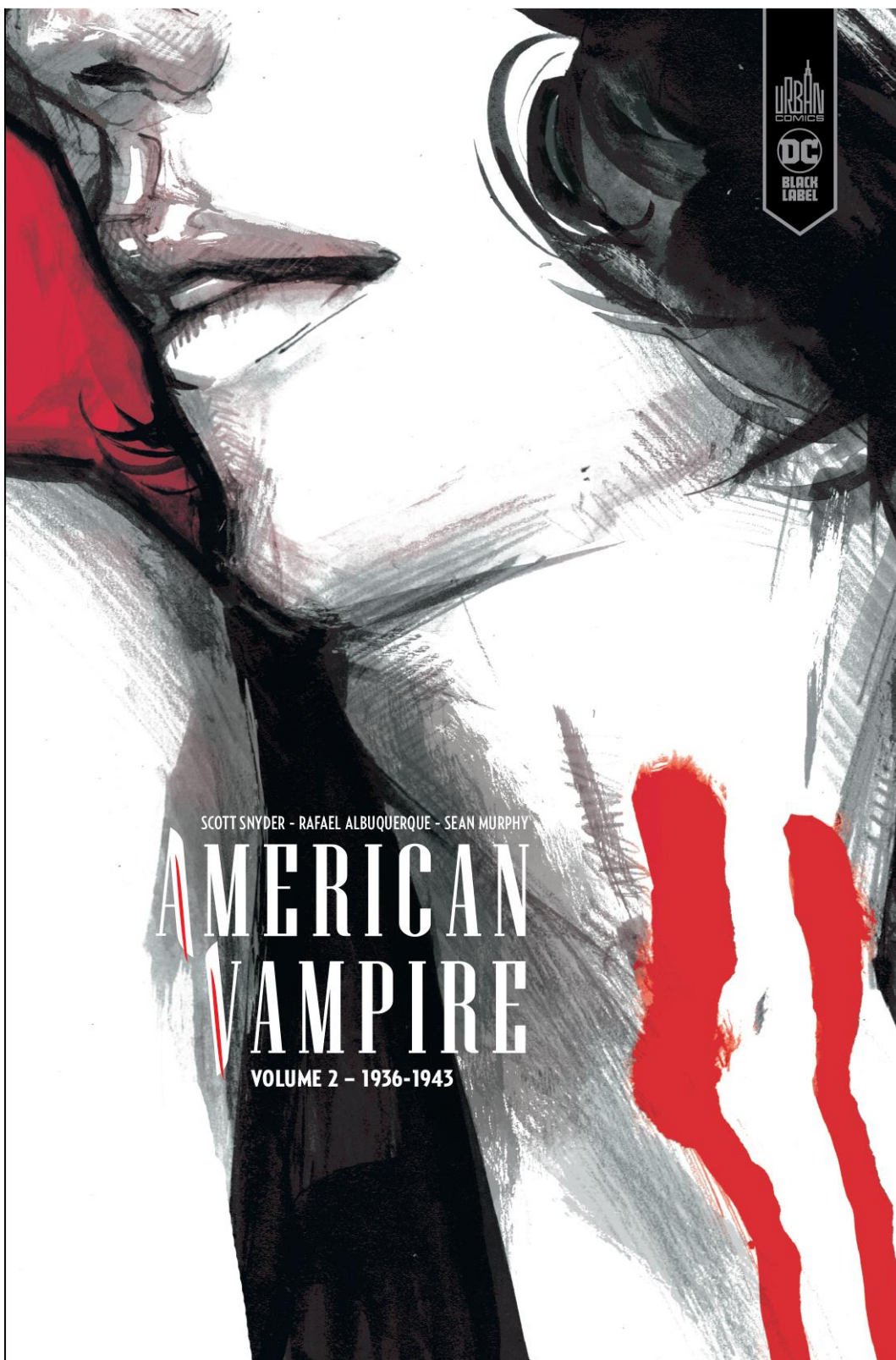
GENRE **HORREUR**

L'AUTRE HISTOIRE AMÉRICAINE

1936, États-Unis. Au coeur de la Grande Dépression, la ville de Las Vegas entame une véritable mutation. Jeux d'argent, prostitution et corruption y deviennent la norme, et à ces nouveaux maux s'ajoute celui, plus ancestral, d'une nouvelle race de vampires prête à entrer dans l'Histoire...

AMERICAN VAMPIRE est l'un des tout premiers titres de **Scott SNYDER**, devenu depuis l'un des auteurs les plus prolifiques de sa génération. Très tôt repéré par **Stephen KING** avec lequel il coécrit les débuts de sa saga, SNYDER est ici accompagné de **Rafael ALBUQUERQUE** et **Sean MURPHY**, deux artistes au renom international. De la création des États-Unis à la conquête de l'espace, en passant par la naissance d'Hollywood et les différents conflits armés contemporains, cette édition intégrale replace selon un ordre chronologique les récits et événements de la série, restituant chaque tome dans sa singularité historique.

DU MÊME SCÉNARISTE

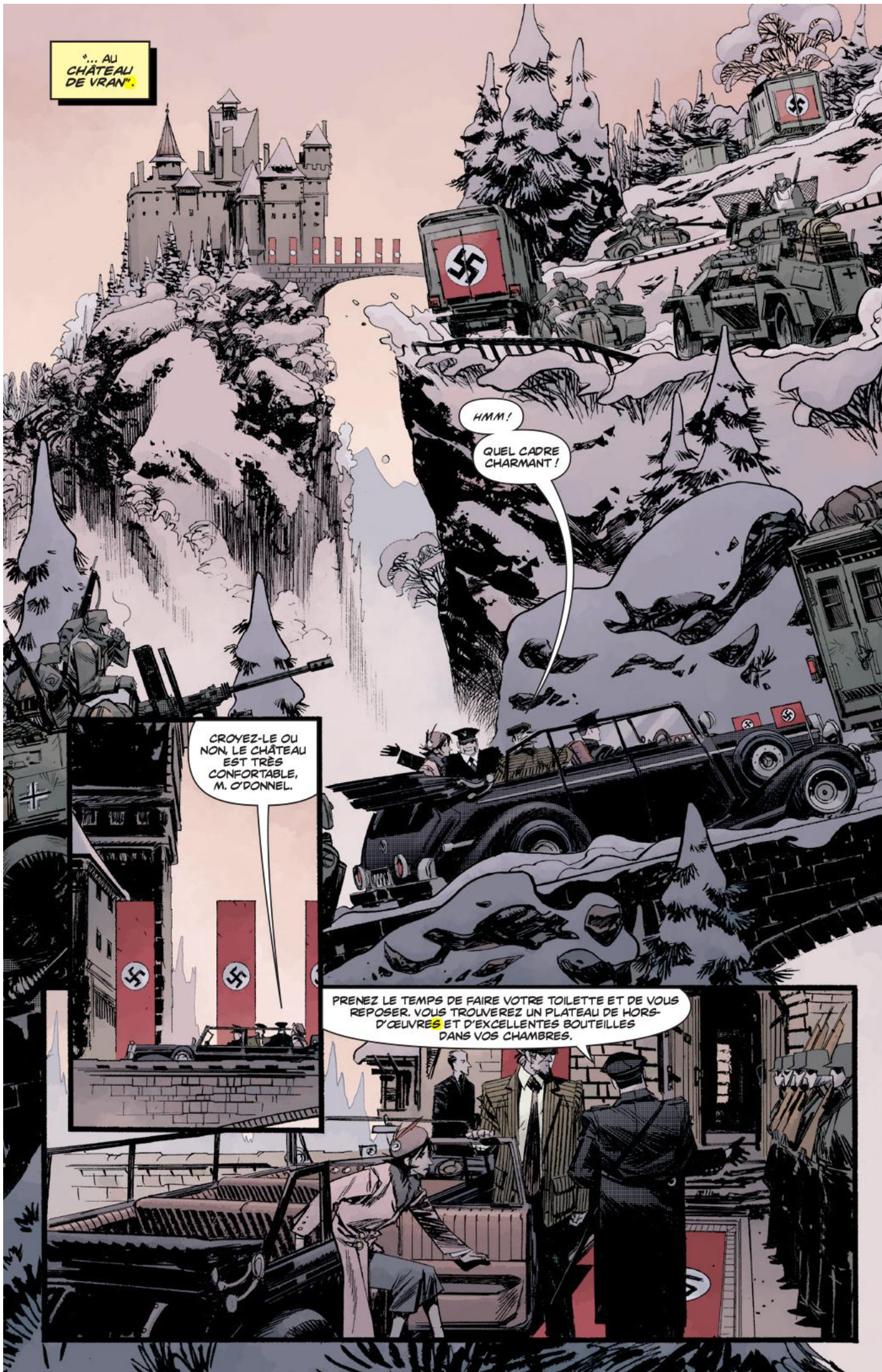


SCOTT SNYDER - RAFAEL ALBUQUERQUE - SEAN MURPHY

AMERICAN VAMPIRE

VOLUME 2 - 1936-1943

Contenu : American Vampire : Anthology #1-2 + American Vampire #6-11 + 13-18 + American Vampire: Survival of the fittest #1-5, contient l'équivalent de American Vampire tomes 2 & 3, ainsi que American Vampire Legacy tome 1



... AU CHÂTEAU DE VRAN.

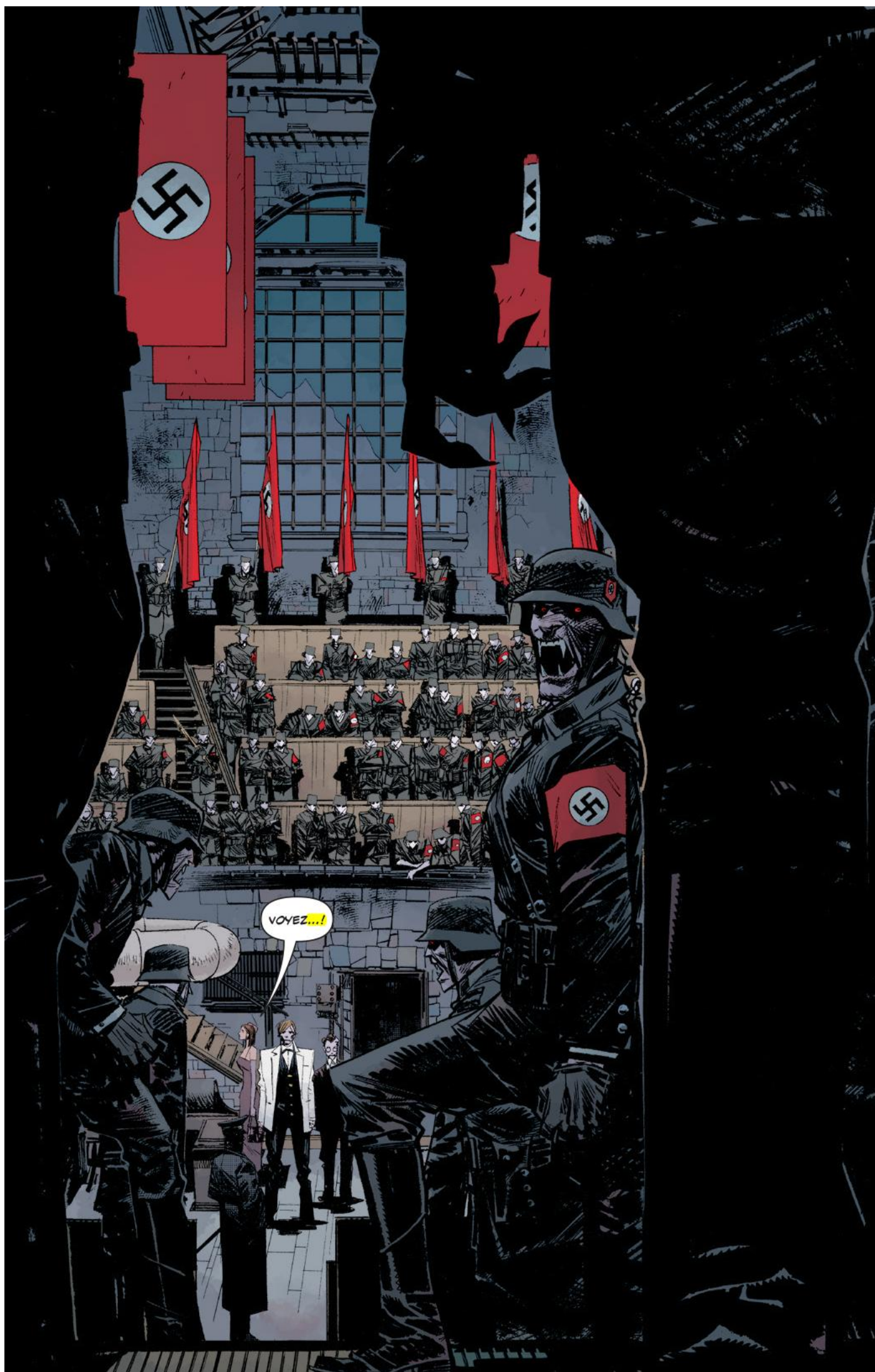
HMM!
QUEL CADRE CHARMANT!

CROYEZ-LE OU NON, LE CHÂTEAU EST TRÈS CONFORTABLE, M. O'DONNEL.

PRENEZ LE TEMPS DE FAIRE VOTRE TOILETTE ET DE VOUS REPOSER. VOUS TROUVEREZ UN PLATEAU DE HORS-D'ŒUVRES ET D'EXCELLENTES BOUTEILLES DANS VOS CHAMBRES.

RÉÉDITIONS





SUPERMAN RED SON

DC BLACK LABEL - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTES **MARK MILLAR**
 DESSINATEURS **DAVE JOHNSON & KILIAN PLUNKETT**

9 OCT. | 176 PAGES | GFC | 17,50€

ISBN 979-1-0268-2374-2

GENRE **UCHRONIE**

BACK IN THE U.S.S.R.

Ukraine, 1938. Une fusée s'écrase en pleine campagne : à son bord, un bébé qui va être rapidement adopté par un couple de fermiers. Des années plus tard, l'enfant a grandi au sein du régime stalinien. Il devient alors le héros des travailleurs et la fierté de l'état soviétique. Son nom ? Superman ! Mais lorsque Joseph Staline meurt, c'est à cet homme de fer qu'il incombe de diriger et de faire fructifier un empire à l'abandon...

SUPERMAN - RED SON ou la légende de l'Homme d'Acier remaniée et déconstruite par le scénariste **Mark MILLAR** (*THE AUTHORITY*, *Kick-Ass*), assisté du tandem **Dave JOHNSON** (*100 BULLETS*) et **Kilian PLUNKETT** (*SOLDAT INCONNU*) au dessin. Dans cette uchronie aux accents provocateurs se cachent une lettre d'amour et un véritable hommage à toutes les facettes du personnage, ainsi qu'à sa mythologie.



Contenu : Superman Red Son TPB



ILS ONT COMPRIS
QUE J'ÉTAIS LÀ
POUR LES SAUVER.



ÇA NE VA PAS, SUPERMAN ? VOUS AVEZ L'AIR TRISTE. J'ESPÈRE QUE CE N'EST PAS À CAUSE DE MON HORRIBLE ACCENT.

MAIS PAS DU TOUT, DIANA. VOUS PARLEZ LE RUSSE À LA PERFECTION. C'EST CETTE JOURNÉE DE SUPERMAN. LES DÉFILÉS ET LES FÊTES, ÇA NE ME RESSEMBLE PAS.



JE VOUS COMPRENDS. IL Y A SANS CESSER DES CÉRÉMONIES EN MON HONNEUR SUR PARADISE ISLAND. JE SAIS À QUEL POINT C'EST ASSOMMANT.

J'ESPÈRE QUE VOUS NE VOUS ENNUYEZ PAS TROP CE SOIR.



PAR HÉRA ! PAS LE MOINS DU MONDE. JE PASSE UN MERVEILLEUX MOMENT. JE N'AI PAS SOUVENT L'OCCASION DE RENCONTRER QUELQU'UN COMME MOI !



JE VOIS QU'ON S'AMUSE BIEN ICI, HEIN ? TU NOUES DES CONTACTS AVEC LE FUTUR CHEF D'ÉTAT ?

SUPERMAN EST CHARMANT, MÈRE. TU DEVRAIS LUI PARLER. IL NE RESSEMBLE PAS DU TOUT AUX AUTRES HOMMES, TU SAIS. IL EST PLUS GRAND.



BATMAN LAST KNIGHT ON EARTH

URBAN LIMITED - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **SCOTT SNYDER**
DESSINATEUR **GREG CAPULLO**

20 NOV.

176 PAGES

HS

495€

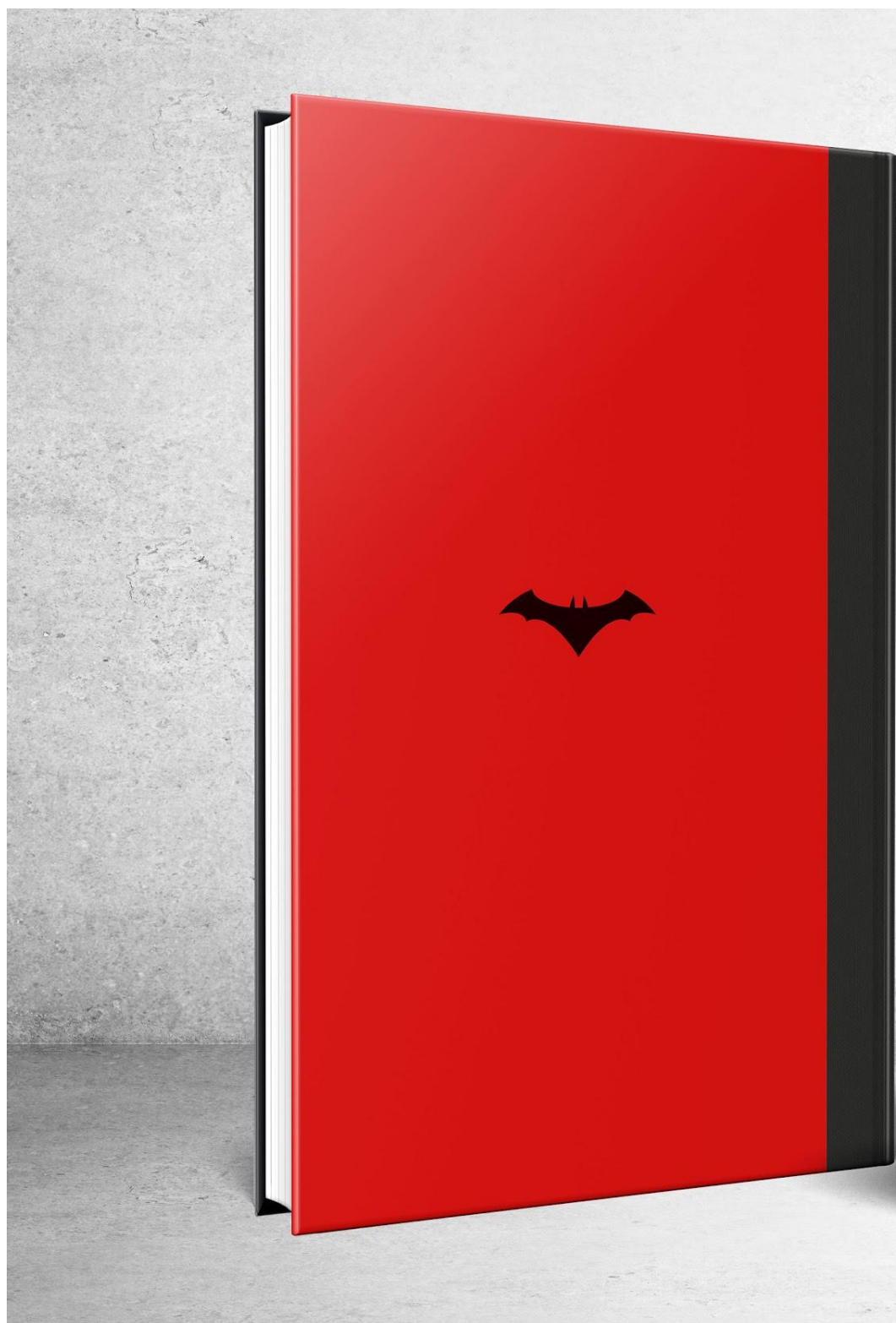
ISBN 979-1-0268-1934-9

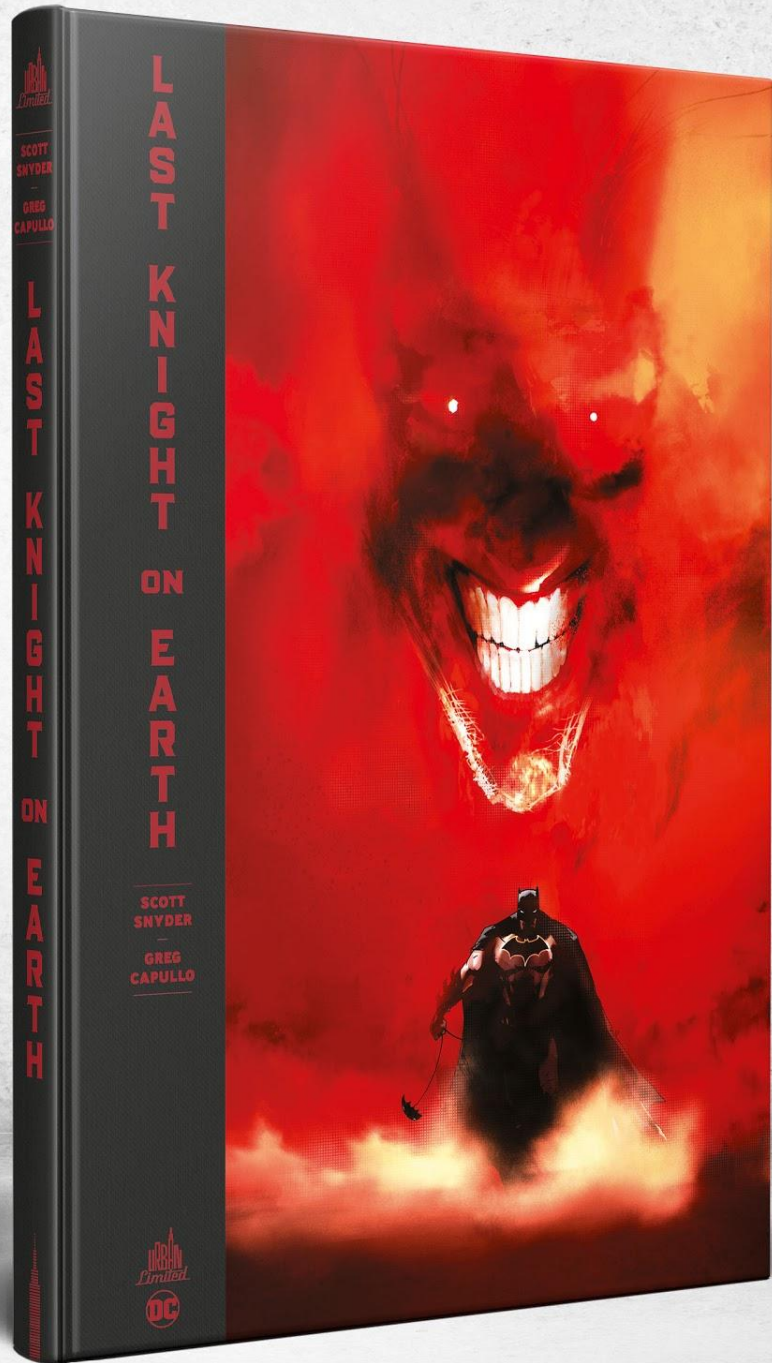
GENRE **BATMAN x MAD MAX**

LA DERNIÈRE CROISADE

Lancé dans un mystérieux jeu de piste à travers Gotham, Batman est neutralisé puis se réveille dans l'Asile d'Arkham où Alfred lui apprend qu'il en est en réalité le patient depuis des années et que sa croisade contre le crime n'est que le délire de son esprit malade ! Mais ce n'est que le début d'une épopée qui va conduire le héros à traverser un monde désolé, peuplé de visages familiers à jamais traumatisés par une apocalypse dont Batman ignore les origines ! La dernière croisade du Chevalier Noir a commencé.

Lorsqu'il débuta son *run* devenu mythique sur **BATMAN**, Scott SNYDER prit conseil auprès de Grant MORRISON. Le sage écossais lui répondit alors que pour tenir son récit de bout en bout, il devait imaginer la mort de son personnage. Voici **le dernier récit de Scott SNYDER & Greg CAPULLO** sur le personnage.





DOOMSDAY CLOCK

URBAN LIMITED - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE **GEOFF JOHNS**
DESSINATEUR **GARY FRANK**

20 NOV.

448 PAGES

HS

69€

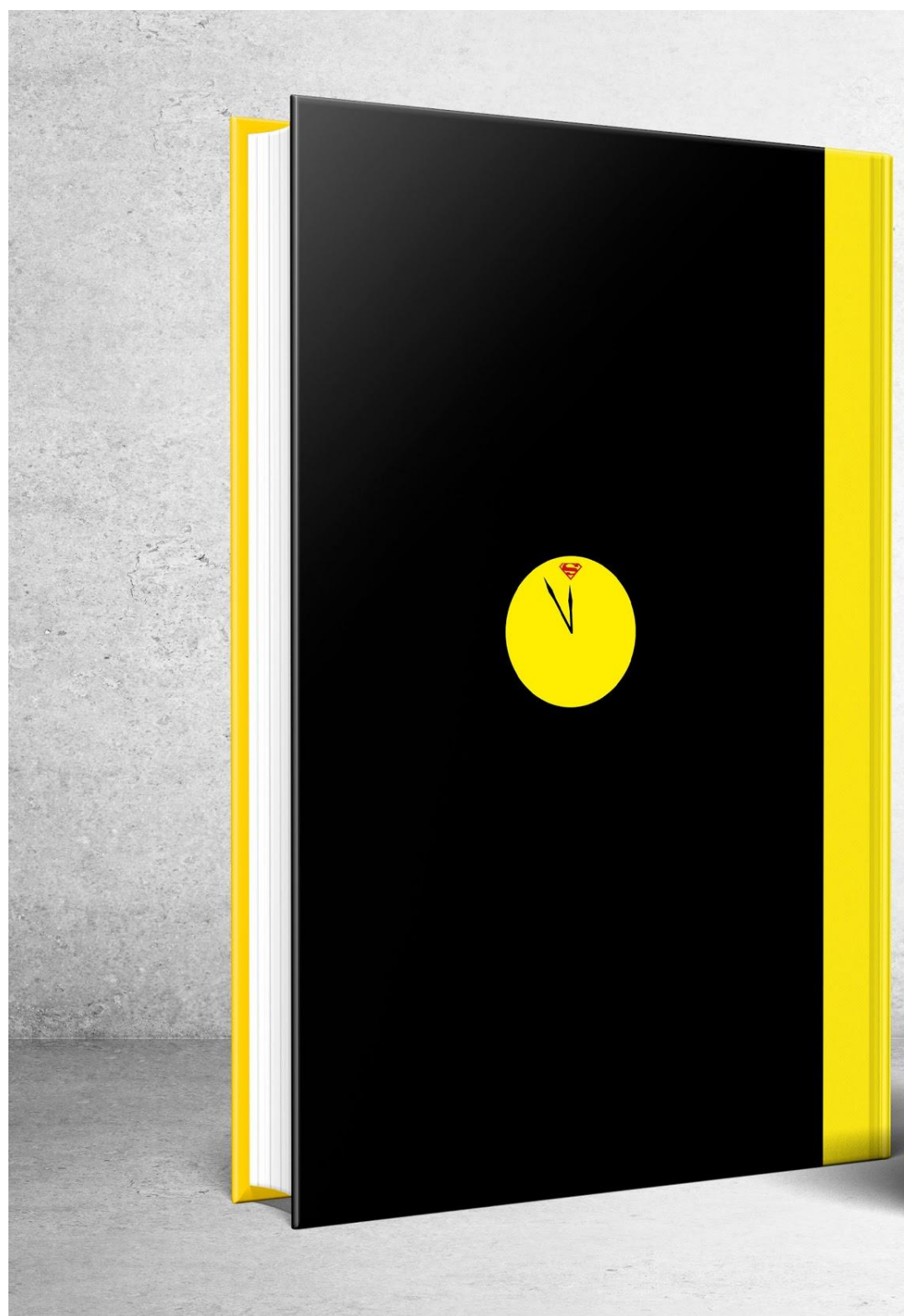
ISBN 979-1-0268-1699-7

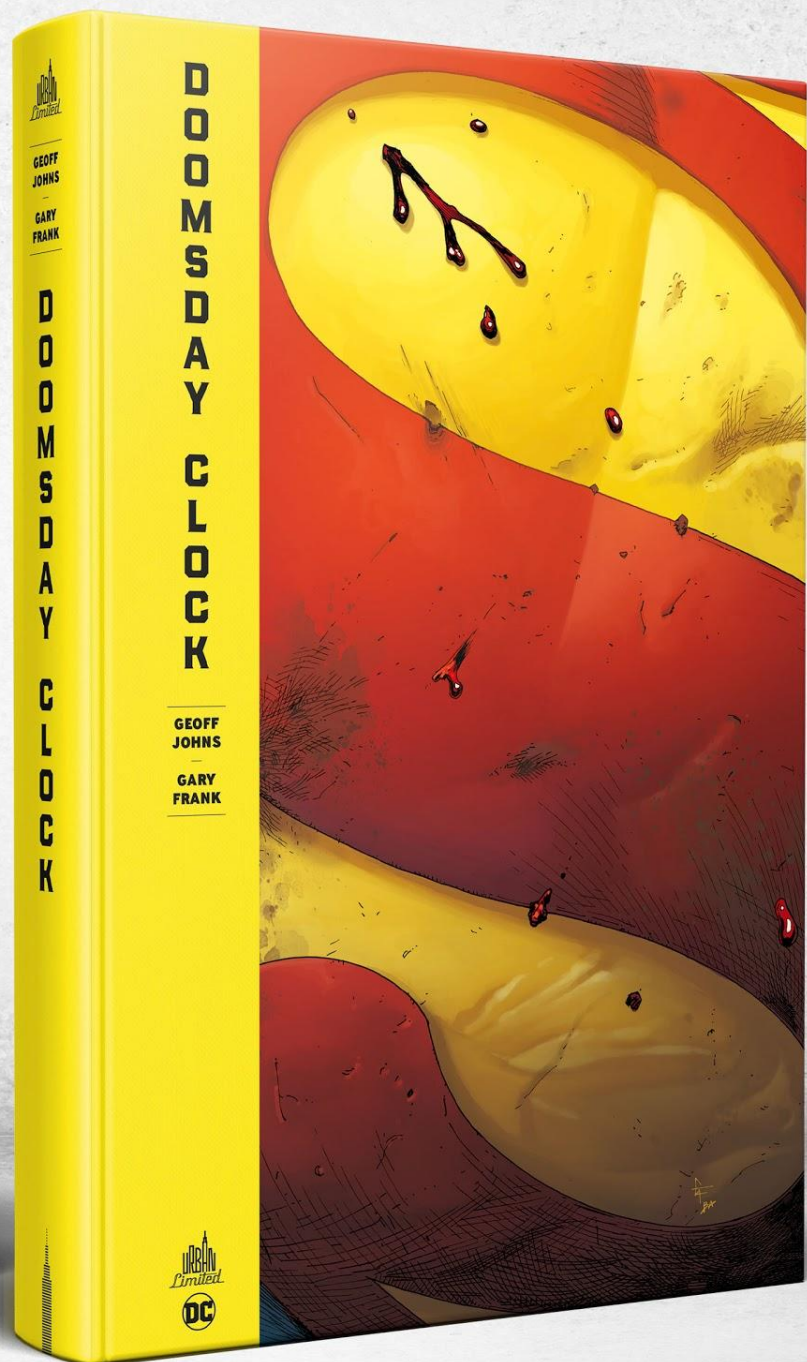
GENRE **SUPER-HÉROS**

LA FIN D'UNE ÈRE

1985, sur une autre Terre : afin de sauver son monde d'une apocalypse nucléaire, le justicier Ozymandias élabore une machination qui unit les peuples contre une menace extraterrestre fictive. 1992 : ce complot ayant été dévoilé, la révolte gronde et le monde se retrouve à nouveau au bord du chaos. Ozymandias n'a plus qu'une solution : retrouver le Docteur Manhattan, surhomme aux pouvoirs quasi divins qui a quitté la Terre des années auparavant, et peut-être même l'Univers.

DOOMSDAY CLOCK rassemble en un seul album la saga qui lève le voile sur le mystère de **DC UNIVERSE REBIRTH** et sur les modifications apportées par le Docteur Manhattan à l'histoire de ses héros. **Geoff JOHNS** retrouve son compère de longue date **Gary FRANK** et signe ici une brillante leçon sur la chronologie DC et remet au centre de cet univers, via le prisme du **WATCHMEN** d'**Alan MOORE** et **Dave GIBBONS**, le premier et le plus important membre de la société super-héroïque.





BATMAN CURSE OF THE WHITE KNIGHT

URBAN LIMITED - RÉCIT COMPLET

SCÉNARISTE & DESSINATEUR
SEAN MURPHY

20 NOV.

288 PAGES

HS

59€

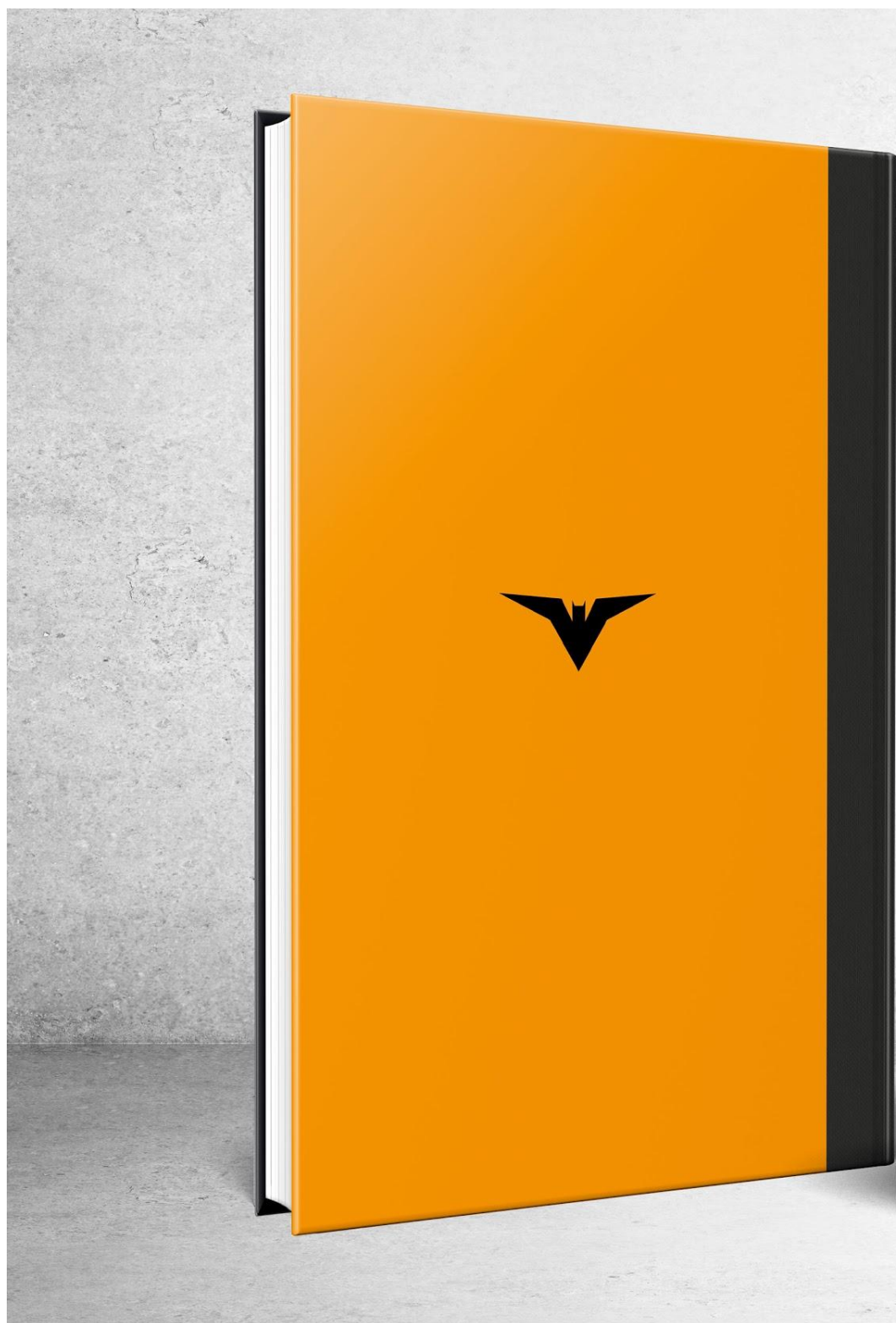
ISBN 979-1-0268-1854-0

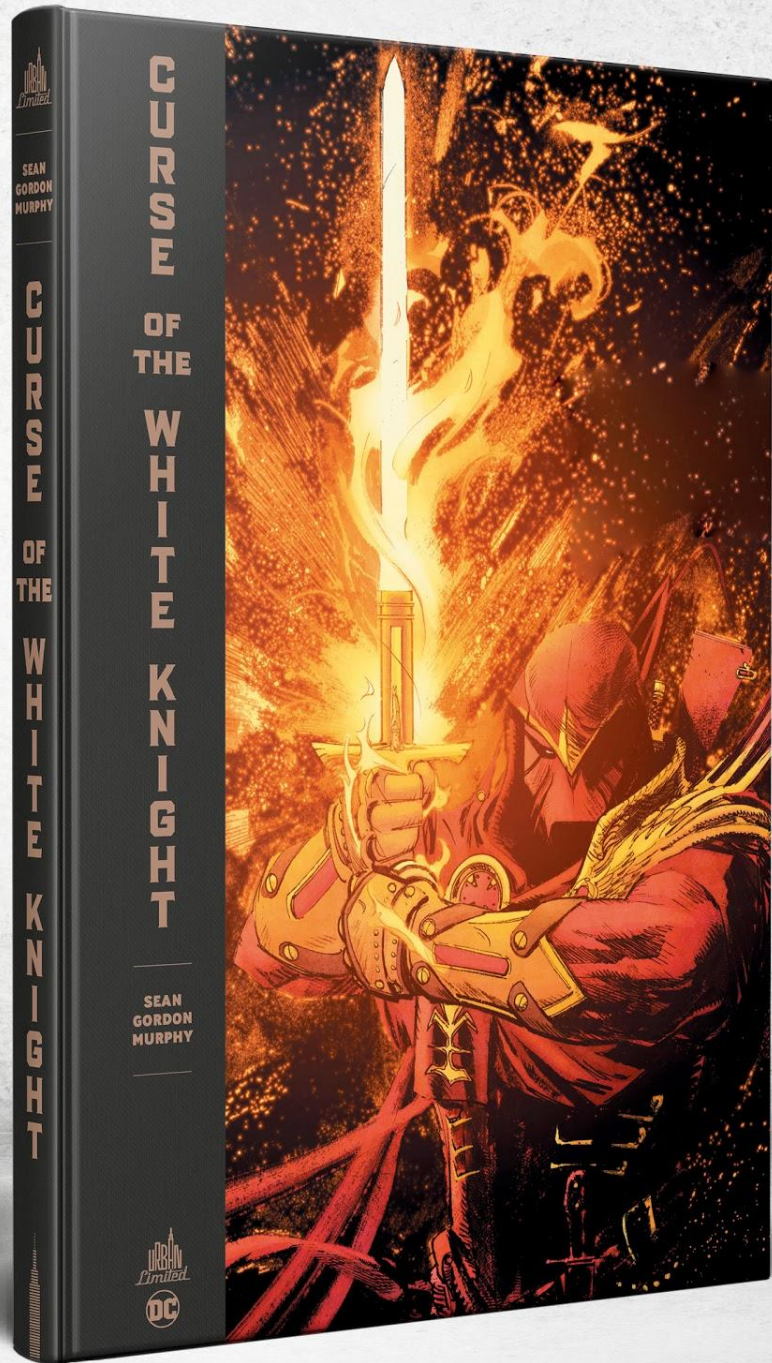
GENRE **SUPER-HÉROS**

ORIGINES SECRÈTES

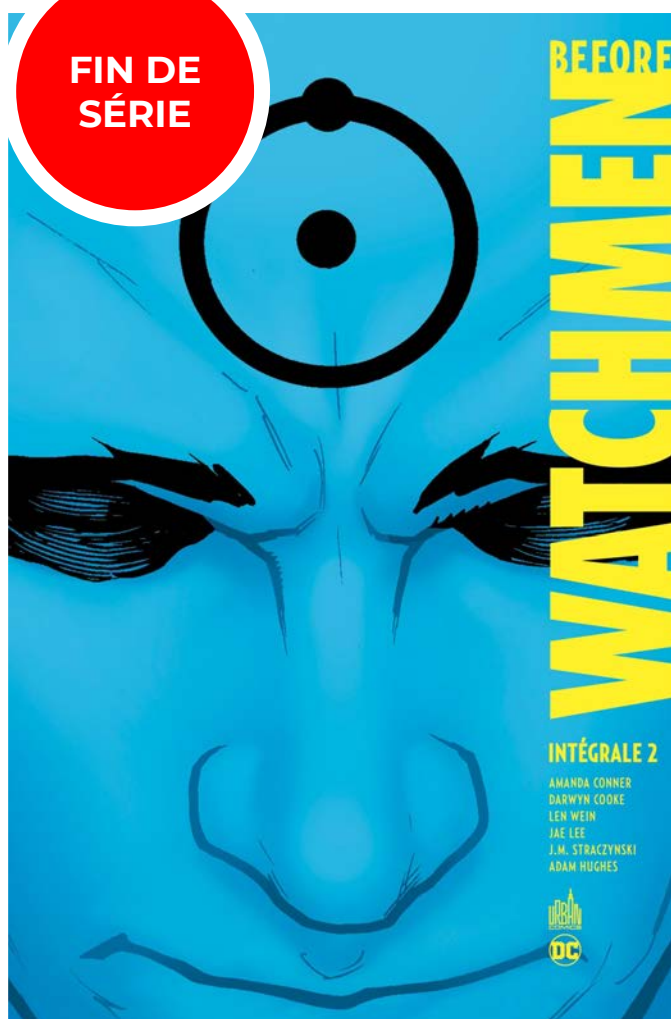
Le fléau Jack Napier est de nouveau derrière les barreaux, mais Gotham est loin d'avoir retrouvé son calme. Au Manoir Wayne, Bruce peine à retrouver équilibre et sérénité. Son pire ennemi n'a pas seulement ébranlé ses convictions et sa raison d'être, il a également durablement dégradé son image. La disparition d'Alfred laisse derrière elle un héritage inattendu : le journal d'Edmond Wayne daté de 1685, premier de sa lignée à s'installer à Gotham et adversaire d'un certain Lafayette Arkham, dont les ossements ont été récemment découverts dans la cellule du Joker.

Sean MURPHY explore en détails la mythologie de Gotham créée dans **BATMAN - WHITE KNIGHT** en établissant notamment les bases historiques des rapports de la famille Wayne avec Gotham City. Il développe également un peu plus son univers, comme un reflet adulte de la série animée **BATMAN** de **Paul DINI** & **Bruce TIMM**.





FIN DE SÉRIE



BEFORE WATCHMEN INTÉGRALE Tome 2

DC DELUXE - INTÉGRALE EN 2 VOLUMES

SCÉNARISTES **COLLECTIF**
DESSINATEURS **COLLECTIF**

27 NOV.

496 PAGES

GFC

35€

GENRE **SUPER-HÉROS**

ISBN 979-1-0268-2079-6

Héritiers des aventuriers costumés des années 1940 réunis sous l'appellation des Minutemen, plusieurs individus ont tenté de reprendre le flambeau et de mettre leurs capacités hors norme au service de la société. Mais, pour des raisons qui n'appartiennent qu'à eux, le Spectre Soyeux, Ozymandias ou le Docteur Manhattan ont chacun renoncé à une carrière de justicier masqué, suivant des trajectoires divergentes dans un monde en plein bouleversement.

Contenu : Before Watchmen: Silk Spectre #1-4, Before Watchmen: Moloch #1-2, Before Watchmen: Ozymandias #1-6, Before Watchmen: Doctor Manhattan #1-4, Crimson Corsair

FIN DE SÉRIE



FABLES INTÉGRALE

Volume 10

VERTIGO ESSENTIELS - INTÉGRALE EN 10 VOLUMES

SCÉNARISTE **BILL WILLINGHAM**
DESSINATEUR **MARK BUCKINGHAM & COLL.**

13 NOV..

564 PAGES

GFC

28€

GENRE **FANTASY**

ISBN 979-1-0268-1887-8

En tant qu'avatar du Roi Arthur, Rose parviendra-t-elle à échapper à sa funeste destinée ? Son affrontement avec sa soeur, blanche, Sonnera-t-il définitivement le glas de fableville Et de ses habitants ? L'avenir se joue maintenant.

Contenu : Fables #146-150 + Werewolves of the Heartland + 1001 Nuits de neige

NIGHTWING INTÉGRALE Tome 2

DC RENAISSANCE - INTÉGRALE EN 2 TOMES

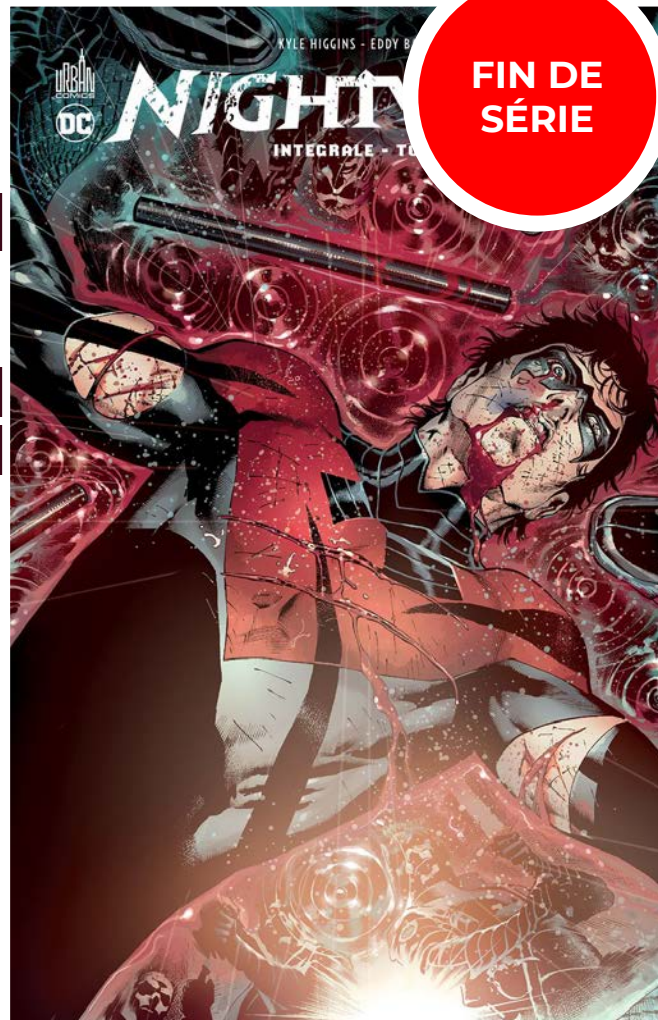
SCÉNARISTE **KYLE HIGGINS**
DESSINATEURS **EDDY BARROWS & COLL.**

4 DÉC. 384 PAGES PFC 28€

GENRE **SUPER-HÉROS** ISBN 979-1-0268-1988-2

Au sortir des attaques du Joker, et alors qu'il vient de perdre l'un de ses meilleurs amis, Dick Grayson décide de déménager de Gotham pour Chicago. Là, Nightwing devra enquêter sur un nouvel adversaire, un cyber-criminel surnommé « le Farceur », ainsi que sur le tristement célèbre assassin de ses parents : Tony Zucco.

Contenu : Nightwing #17-30 + Annual #1



G. JOHNS PRÉSENTE GREEN LANTERN Tome 7

URBAN RENAISSANCE - INTÉGRALES EN 7 TOMES

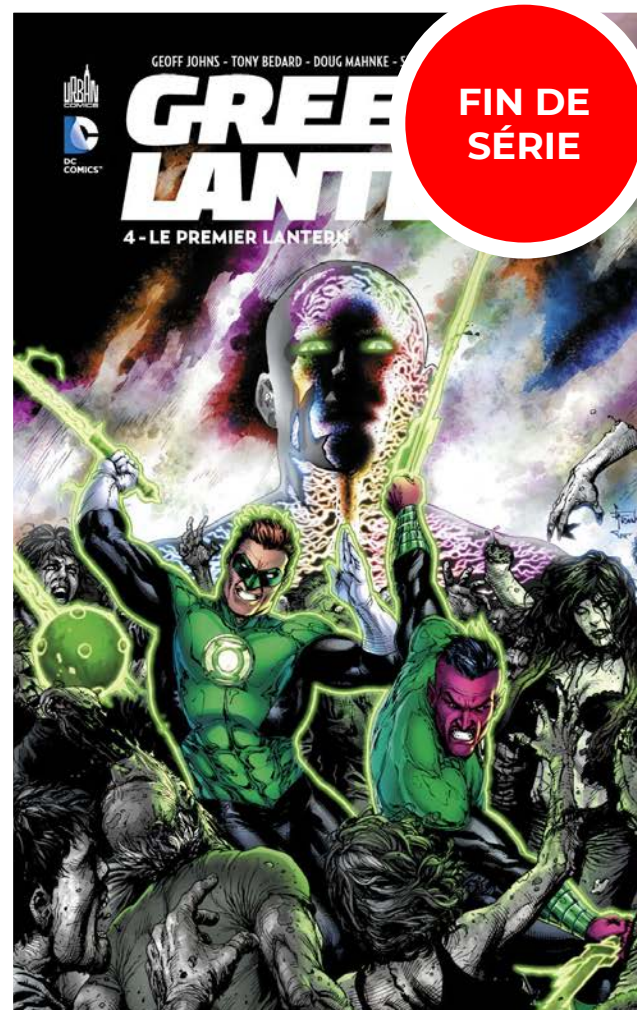
SCÉNARISTE **GEOFF JOHNS**
DESSINATEURS **DOUG MANHKE & COLL.**

3 DÉC. 336 PAGES PFC 28€

GENRE **SUPER-HÉROS** ISBN 979-1-0268-2074-1

Hal Jordan et Sinestro semblent avoir péri face à Black Hand. Leur anneau sélectionne un nouveau Green Lantern : Simon Baz, jeune homme lancé dans une course-poursuite avec la police de Dearborn. Son baptême du feu l'opposera à la Ligue de Justice et à la menace de la Troisième Armée !

Contenu : Green Lantern #0, 13-20 + Green Lantern Corps #16 + Green Lantern Corps Annual #1 + Green Lantern: New Guardians #19, soit l'équivalent des tomes 3 et 4 de la série Green Lantern (DC Renaissance)





BATMAN & ROBIN INTÉGRALE Tome 3

DC RENAISSANCE - INTÉGRALE EN 3 VOLUMES

SCÉNARISTE **PETER TOMASI**
DESSINATEURS **PATRICK GLEASON**

4 DÉC.

432 PAGES

PFC

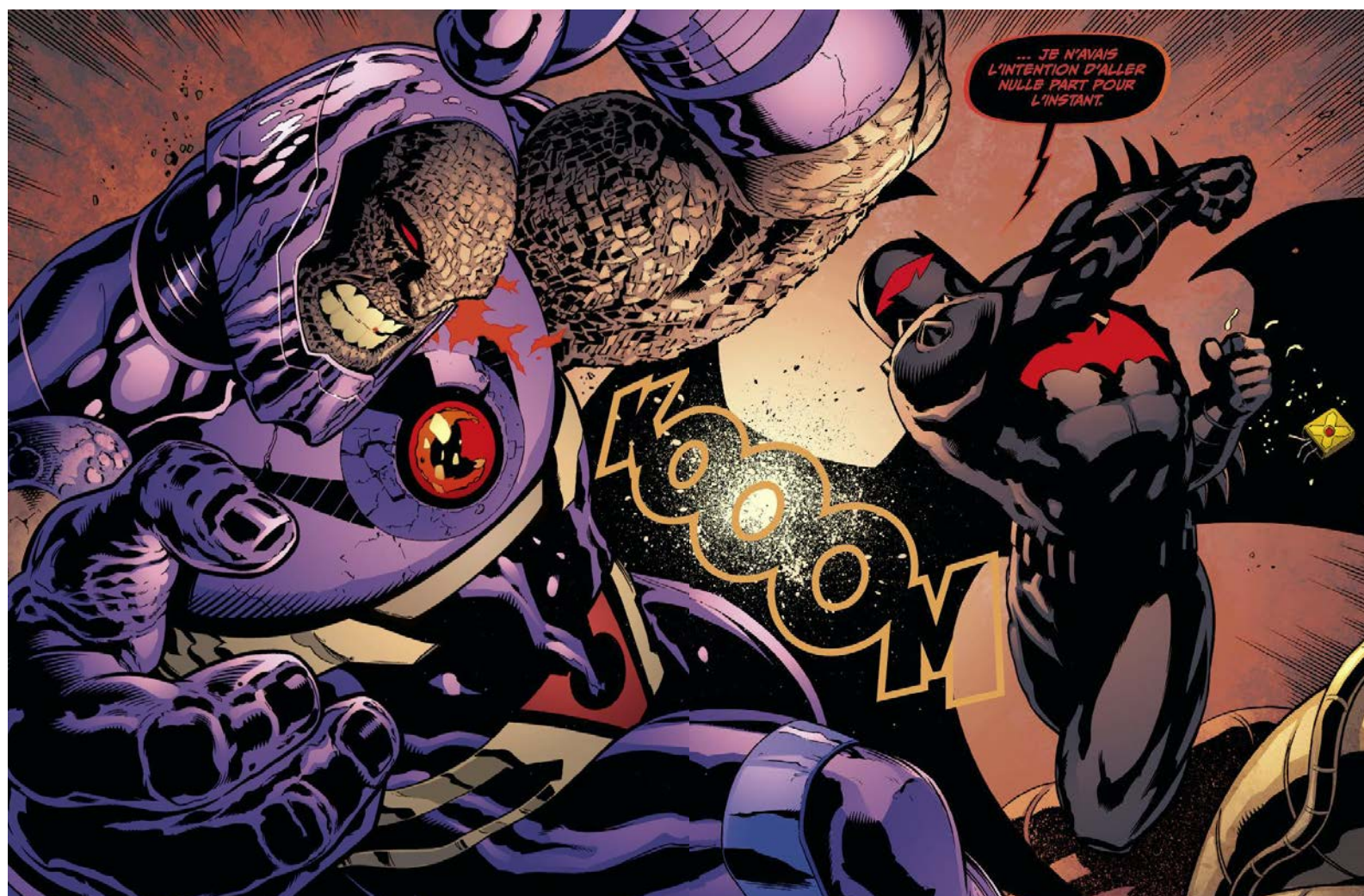
28€

GENRE **SUPER-HÉROS**

ISBN 979-1-0268-1918-9

Bien que la mort de son fils unique, Damian, ait été l'épreuve la plus douloureuse de sa carrière, Batman a su remonter la pente et trouver le courage d'affronter les pires menaces de Gotham. Mais Ra's al Ghul ne l'entend pas de cette oreille et tente par tous les moyens de ressusciter celui qui est également son petit-fils.

Contenu : Batman and Robin #29-40 ; Robin Rises : Omega #1 ; Robin Rises : Alpha #1 ; Batman and Robin Annual #3 ; Secret Origins #4



REÉDITIONS

SUITES & FINS DE SÉRIE





HARLEY QUINN REBIRTH Tome 9

DC REBIRTH - SÉRIE EN 10 TOMES

SCÉNARISTE **SAM HUMPHRIES**
DESSINATEURS **JOHN TIMMS & COLLECTIF**

9 OCT. 208 PAGES GFC 17,50€

GENRE **SUPER-HÉROS** ISBN 979-1-0268-1930-1

Quand un médecin renommé de Gotham est retrouvé mort, la fameuse toxine du Joker dans les veines, tout semble désigner Harley Quinn comme première suspecte... Mais celle-ci n'y est pour rien et, pour prouver son innocence, elle va devoir s'associer au plus grand détective qui soit : le Chevalier Noir. Une occasion en or pour la reine de Coney Island de réaliser l'un de ses plus grands rêves : devenir la sidekick de Batman – à moins que ce ne soit lui, le sidekick de Harley Quinn... ?!

Contenu : Harley Quinn #55, #57-63



WONDER WOMAN GUERRE & AMOUR Tome 2

DC REBIRTH - SÉRIE EN 2 TOMES

SCÉNARISTE **G. WILLOW WILSON**
DESSINATEURS **COLLECTIF**

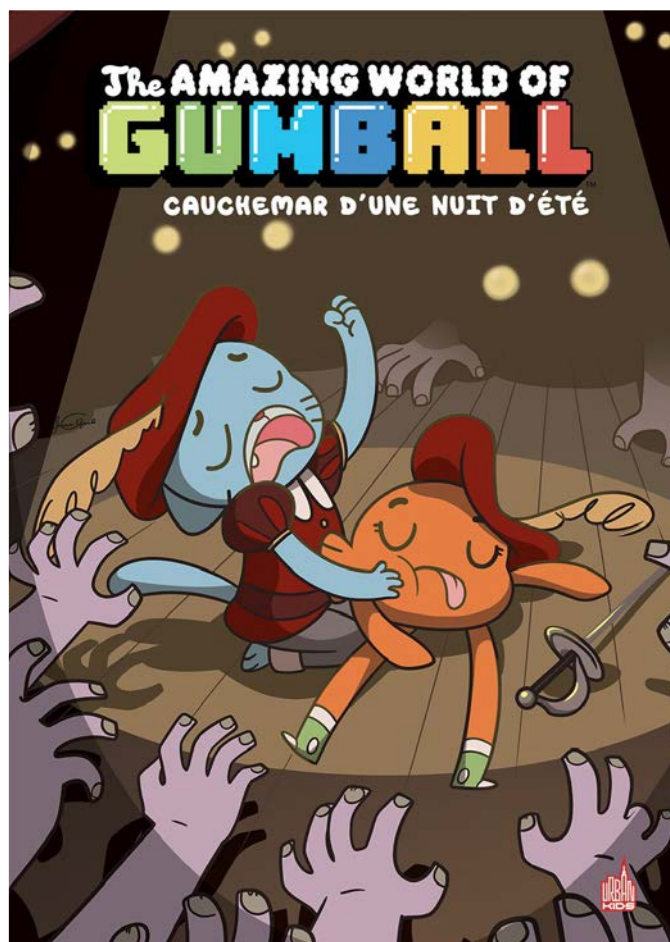
6 NOV. 296 PAGES GFC 22,50€

GENRE **SUPER-HÉROS** ISBN 979-1-0268-1672-0

Le voyage de Wonder Woman à travers le royaume brisé touche à sa fin, mais qui l'attend au bout du chemin ? Et qui en est d'ailleurs le créateur ? Les réponses à ces questions fourniront les pièces manquantes d'un puzzle qui bouleversera à jamais la destinée de Diana. D'autant que se profile à l'horizon le spectre de la trahison. Non loin de là, une dangereuse alliance se forme entre Lex Luthor et un autre membre de la Légion Fatale, Cheetah, bien décidée à en finir avec la Princesse Amazone.

Contenu : Wonder Woman #73-83 + #750

SUITES & FINS DE SÉRIES



GUMBALL

Tome 6

URBAN KIDS - SÉRIE EN COURS

SCÉNARISTES **COLLECTIF**
DESSINATEURS **COLLECTIF**

6 NOV. 138 PAGES KIDS 14,50€

GENRE **TOUS PUBLICS** ISBN 979-1-0268-2012-3

Darwin ne rêve que d'une seule chose : monter sur scène pour déclamer du Shakespeare durant le prochain festival de théâtre de l'école ! Mais lorsque Rocky lui raconte qu'un ancien élève serait mort du trac pendant une représentation et hanterait depuis les planches du collège, Darwin est pris de panique. Pour surmonter le problème, il participe à l'audition avec son frère, dissimulé sous son costume. Tout semble se passer comme sur des roulettes, jusqu'au moment où le jeune garçon mentionne accidentellement la pièce-dont-on-ne-doit-pas-prononcer-le-nom et déclenche sur l'ensemble de ses camarades la colère du terrible fantôme d'Elmore...

Contenu : The Amazing World of Gumball volume 6 : Midsummer Nightmare

FIN DE SÉRIE



NEW TEEN TITANS

Tome 4

DC ESSENTIELS - SÉRIE EN 4 TOMES

SCÉNARISTE **MARV WOLFMAN**
DESSINATEUR **GEORGES PÉREZ**

4 DÉC. 526 PAGES GFC 35€

GENRE **SUPER-HÉROS** ISBN 979-1-0268-1733-8

Coup de tonnerre au sein des Teen Titans : la benjamine Terra, leur nouvelle coéquipière, est en réalité une alliée de Deathstroke l'Exterminateur, leur ennemi juré ! Négociant un Contrat Judas avec les têtes pensantes de la R.U.C.H.E., il neutralise un à un les membres des Titans jusqu'à ce qu'il ne reste plus que leur chef : Dick Grayson. Ayant abandonné son identité de Robin, ce dernier se façonne un nouveau costume et un nouvel équipement afin de sauver ses coéquipiers sous le pseudonyme de Nightwing !

Contenu : Tales of the New Teen Titans #42-55, Annual #3, New Titans V2 #1-5, Annual #2

SUITES & FINS DE SÉRIES

LIFE IS STRANGE

Tome 2

URBAN GAMES - SÉRIE EN COURS

SCÉNARISTE **EMMA VIECELI**
DESSINATRICE **CLAUDIA LEONARDI**

4 DÉC.

112 PAGES

GFC

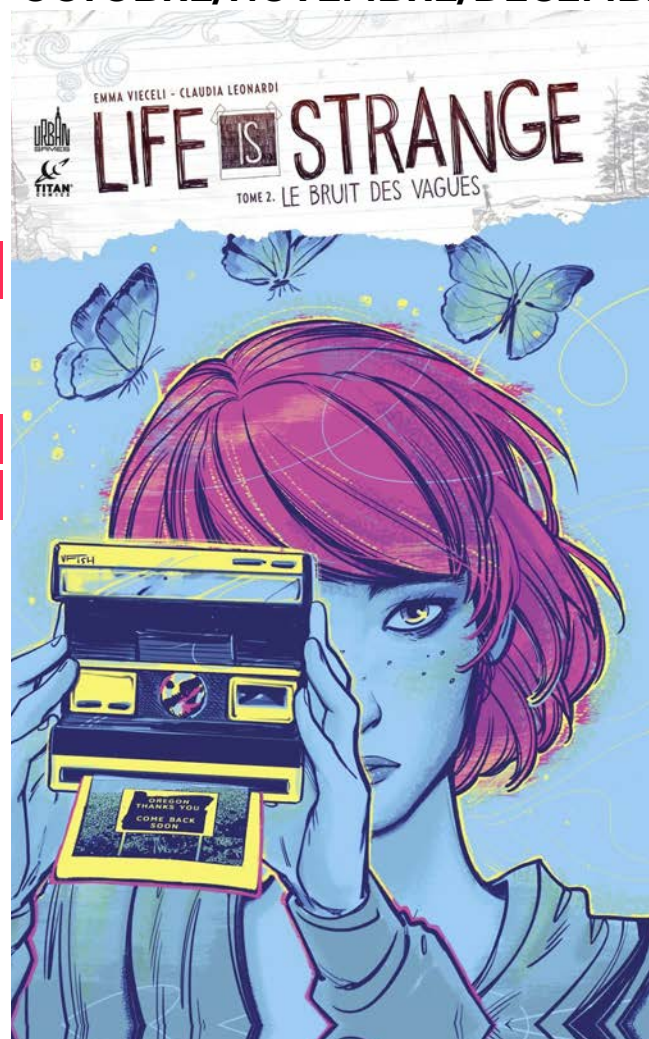
14,50€

GENRE **VOYAGE TEMPOREL**

ISBN 979-1-0268-2269-1

Pendant des années, Superman a défendu la justice, la vérité et l'idéal humain tout en menant une vie tranquille de journaliste d'un grand quotidien, le Daily Planet. Mais aujourd'hui, l'Homme d'Acier a pris la plus grave décision de son existence : révéler au monde le secret de son identité secrète ! Comment ses plus proches alliés et surtout ses pires ennemis vont-ils réagir à ce qui devient rapidement le scoop du siècle ?

Contenu : LIFE IS STRANGE vol.2 : Waves (#5-8)



BATMAN THE DAILIES

Tome 2

URBAN STRIPS - SÉRIE EN 3 TOMES

SCÉNARISTE **BILL FINGER**
DESSINATEUR **BOB KANE**

4 DÉC.

200 PAGES

HS

22,50€

GENRE **SUPER-HÉROS**

ISBN 979-1-0268-1891-5

Bruce Wayne est un milliardaire orphelin qui a vu ses parents se faire assassiner sous ses yeux à l'âge de sept ans. Depuis cet événement tragique, grîmé en chauve-souris, il n'a de cesse de combattre le crime dans les rues de Gotham, sous l'identité secrète de Batman. Pour l'accompagner, il a pris sous son aile un autre orphelin, le jeune Dick Grayson, et ils vont former le célèbre dynamique duo ! Ensemble, ils s'apprentent à affronter ce que la cité corrompue de Gotham a engendré de pire.

Contenu : Batman The Dailies Vol.2 (1944-1945)



SUITES & FINS DE SÉRIES



PLANNING DES SORTIES

2 OCTOBRE

- Batman Curse of the White Knight
- Batman Curse of the White Knight N&B
- Punk Rock Jesus
- Tokyo Ghost Intégrale
- Tokyo Ghost Intégrale N&B

9 OCTOBRE

- Harley Quinn Rebirth 9
- Superman Red Son
- Batman Les Contes de Gotham
- Batman écrase le Klan

23 OCTOBRE

- Doomsday Clock
- Justice League Doom War Épilogue
- American Vampire Intégrale 3
- JSA L'Âge d'or
- La Légion des Super-Héros 1
- The Great Darkness Saga

30 OCTOBRE

- Batman Metal : Le Multivers Noir

6 NOVEMBRE

- Gumball 6

13 NOVEMBRE

- Wonder Woman Guerre & Amour 2
- Fables Intégrale 10
- Injustice Intégrale Année Un
- Harley & Ivy

20 NOVEMBRE

- Batman Last Knight on Earth
- Édition Limited
- Batman Curse of the White Knight Édition Limited
- Doomsday Clock Édition Limited
- Batman Death Metal 1
- Suicide Squad Renégats 1

20 NOVEMBRE

- Before Watchmen Intégrale 2
- Promethea 1
- Watching the Watchmen

4 DÉCEMBRE

- Wonder Woman Dead Earth
- Nightwing Intégrale 2
- G. Johns présente Green
- Lantern 7
- Batman & Robin Intégrale 3
- New Teen Titans 4
- Life is Strange 2
- Batman The Dailies 2



**URBAN
NEWS**
#5 OCT-NOV-DÉC
2020